



Rheinisches Eisenkunstguss-Museum [CC BY-NC-SA]

Object:	Bildnismedaillon Feldmarschall Gebhard Leberecht von Blücher, Fürst von Wahlstatt (1742-1819)
Museum:	Rheinisches Eisenkunstguss-Museum In der Sayner Hütte 4 56170 Bendorf-Sayn 02622 / 9750063 eisenkunstgussmuseum@sayner-huette.org
Collection:	4 Kunstgeschichte / Eisenkunstguss (Zugänge bis 1998)
Inventory number:	4.101

Description

Eisenguss; geschwärzt; Bildnismedaillon; Nachguss;

Das Bildnismedaillon zeigt das Brustbild im Profil nach links des Feldmarschalls Gebhard Leberecht von Blücher, Fürst von Wahlstatt (1742-1819). Blücher hier in Generalsuniform u.a. mit dem Eisernen Kreuz, dem Orden Pour le mérite und dem Stern des Schwarzen Adlerordens, war einer der bedeutendsten preußischen Heerführer der Befreiungskriege 1813/14. Das Originalmodell stammt von Leonhard Posch (1815). Es handelt sich bei diesem Medaillon um einen Nachguss von Anton Schmidt aus der Zeit um 1973.

1804, gleichzeitig mit der Eröffnung der königlich-preußischen Eisengießerei in Berlin kam der Tiroler Leonhard Posch nach Berlin. Er porträtierte die Berühmtheiten aus der Zeit der Befreiungskriege in Wachs. Die danach gefertigten Modelle für Bildnismedaillons, Plaketten und Reliefs wurden in allen drei königlich-preußischen Gießereien (Gleiwitz, Berlin und Sayn) abgegossen. Neben den Herrschern insbesondere der preußischen Königsfamilie, Feldherren und hohen Beamten war es vor allem das „Letzte Abendmahl“ von Leonardo da Vinci, das Leonhard Posch 1822 nach einem Kupferstich von Raffael Morghen, schuf.

Modell: Leonhard Posch;

Basic data

Measurements	BxHxT: 78 x 78 x 5 mm; Gewicht: 160g
Material/Technique	Eisen; Guss

Events

[Relationship to location] ...	Sayner Hütte
[Relation to person or institution] ...	Gebhard Leberecht von Blücher (1742-1819)
[Relation to person or institution] ...	Leonhard Posch (1750-1831)

Keywords

- Befreiungskriege
- Portrait
- Medaillon

Literature

- Anne Forschler-Tarrasch (2002): Leonhard Posch. Porträtmodelleur und Bildhauer 1750-1831. Berlin
- Erwin Hintze (1928): Gleiwitzer Eisenkunstguss. Breslau
- Willmuth Arenhövel (1982): Eisen statt Gold. Preußischer Eisenkunstguss aus dem Schloss Charlottenburg, dem Berlin Museum und anderen Sammlungen. Berlin
- Elisabeth Bartel (2004): Die königliche Eisen-Gießerei zu Berlin 1804-1874. Die Sammlung Preußischer Eisenkunstguss in der Stiftung Stadtmuseum Berlin. Berlin