

|  |                   |                                                                                                         |
|--|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Object:           | Frau im grünen Sessel                                                                                   |
|  | Museum:           | Stadtmuseum Simeonstift Trier<br>Simeonstraße 60<br>54290 Trier<br>0651-7181459<br>stadtmuseum@trier.de |
|  | Collection:       | Gemälde                                                                                                 |
|  | Inventory number: | III 1789                                                                                                |

## Description

Das Ölgemälde "Frau im grünen Sessel" aus dem Jahr 1950 von Peter Krisam zeigt das Porträt einer Frau mit kurzen dunklen Haaren, weißer Bluse mit Jackett und grauem Rock. Sie sitzt mit einem Buch in ihrem Schoß in einem grünen Ohrensessel und blickt mit ausdruckslosem Blick aus dem Bild heraus. Vor ihr steht auf einem kleinen Tisch eine Vase mit Griff, darin ein bunter Blumenstrauß. Die Blüten der Sommerblumen sind bunt und in Form von Punkten und schnellen groben Pinselstrichen angedeutet. Im Hintergrund des Bildes sind Fenster und Vorhänge sowie eine Jalousie dargestellt. Dieser Raum findet sich in einigen Stillleben und Porträts von Krisam wieder. Sowohl kräftige Komplementärfarben, Farbflächen als auch schwarze Umrisslinien machen den Duktus von Peter Krisams Arbeiten aus und erinnern gleichzeitig an Arbeiten von Max Beckmann.

Peter Krisam gehört zur Generation des sogenannten "Expressiven Realismus". Paul Ferdinand Schmidt spricht im Gegensatz zum neuaufgekommen Begriff "Neue Sachlichkeit" von einer "neuen Unsachlichkeit". Gemeint war damit die Verbindung aller künstlerischen Ausdrucksmöglichkeiten der Moderne mit den individuell grenzenlosen Möglichkeiten, die Erfahrungen des Ersten Weltkrieges, der Weimarer Republik und des Faschismus im Kunstwerk zu verarbeiten. Die Farbe vermittelt im vielleicht erst heute sichtbaren Kontrast zwischen Frühwerk und Spätwerk Peter Krisams. Seine kultivierte, an der französischen Moderne geschulten Koloristik und die feine, mediterran wirkende Flächigkeit seiner Bilder verbinden die Schaffensphasen, verleihen einem Teil der Werke - auch den topographischen Ansichten - eine außerordentliche Poesie.

## Basic data

|                     |                    |
|---------------------|--------------------|
| Material/Technique: | Öl auf Leinwand    |
| Measurements:       | 80,1 x 70,5 x 2 cm |

## Events

|         |       |                          |
|---------|-------|--------------------------|
| Painted | When  | 1950                     |
|         | Who   | Peter Krisam (1901-1985) |
|         | Where |                          |

## Keywords

- Blouse
- Frauenporträt
- Vase
- Window
- Window blind
- Wing chair
- Woman