

 <p>Volkskunde- und Freilichtmuseum Roscheider Hof / Helge Klaus Rieder [CC0]</p>	<p>Object: Ofenplatte, Fides, Spes</p> <p>Museum: Freilichtmuseum Roscheider Hof Roscheider Hof 54329 Konz 06501-92710 info@RoscheiderHof.de</p> <p>Collection: Kamin- Ofen-, Takenplatten</p> <p>Inventory number: A III 1 –180</p>
--	--

Description

Ofenplatte mit dem Motiv von zwei der mythologischen Ofenplatte mit dem Motiv der Personifizierung der Tugenden Fides und Spes.

Fides (lat. *fidēs* „Vertrauen, Treue, Glaube“) war in der römischen Religion die Personifikation des Vertrauens, der Treue und des Eides. Sie wurde auch unter dem Namen *Fides Publica Populi Romani* (etwa „allgemeine Vertrauenswürdigkeit des römischen Volkes“) verehrt. Fides wird als eine – gelegentlich mit einem Olivenzweig gekrönte –, einen Schleier oder Stola tragende junge Frau dargestellt. In ihren Händen hält sie Füllhorn, Schale, Ähren oder Fruchtkorb als ihre Attribute, oder auch eine militärische Standarte. Ihre Priester trugen weiße Kleidung und zeigten damit Fides' Verbindung zu den höchsten Göttern des Himmels, Jupiter und *Dius Fidius*.

Spes (lateinisch: ‚Hoffnung‘) ist eine geistliche Tugend und in der römischen Mythologie die Personifikation der Hoffnung, besonders auf Kinder und gute Ernte. Ihre Entsprechung in der griechischen Mythologie war *Elpis*.

Quelle: Wikipedia

oder

Taken oder Kaminplatte mit der Darstellung nach der "Bella Giarinera" von Raffael Lothringen um 1840

Basic data

Material/Technique:

Eisen / Guss

Measurements:

Länge: 55 cm, Höhe: 80 cm

Events

Created	When	1580-1600
	Who	
	Where	Eifel
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Spes
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Fides
	Where	

Keywords

- Eisenguss
- Flachrelief (Kunst)
- Ofenplatte
- Roman mythology

Literature

- Karlheinz von den Driesch (1990): Handbuch der Ofen- Kamin- und Takenplatten im Rheinland. Pulheim