

 <p data-bbox="248 535 676 575">Volkskunde- und Freilichtmuseum Roscheider Hof / Helge Klaus Rieder [CC0]</p>	<p data-bbox="788 291 1276 353">Object: Takenplatte, Luxemburger Madonna</p> <p data-bbox="788 394 1348 562">Museum: Freilichtmuseum Roscheider Hof Roscheider Hof 54329 Konz 06501-92710 info@RoscheiderHof.de</p> <p data-bbox="788 602 1294 633">Collection: Kamin- Ofen-, Takenplatten</p> <p data-bbox="788 674 1102 736">Inventory number: A III 1 - 85</p>
--	---

Description

Takenplatte oder Kaminplatte mit dem Motiv der Luxemburger Madonna. Dargestellt ist Maria mit Kind, Zepter, Schlüssel und hoher Krone. Von dieser fällt ein Schleier als Brautsymbol bis zum Boden hinab. Über der Maria halten Putten eine Spangenkronen über das gekrönte Haupt der Maria.

Es handelt sich um ein sehr beliebtes Plattenmotiv von dem mehrere Abgüsse erhalten sind. Das Model ist 100 Jahre in Gebrauch gewesen, da datierbare Abgüsse von 1708 bis 1803 erhalten sind. Unsere Platte ist eher von der spartanischen Natur. Vergleichbare Platten mit dem identischen Hauptmotiv besitzen oft Jahreszahlen, Spruchbänder und/oder ornamentale Zierelemente.

Das Bild auf der Takenplatte hat auf den ersten Blick recht wenig Ähnlichkeit mit der in der Luxemburger Kathedrale stehenden Madonna. Dies erklärt sich daraus, dass diese Madonna über Jahrhunderte stets in kostbare Kleider gehüllt war und so auch unter anderem auf unserer Takenplatte abgebildet ist. Erst im Rahmen der letzten Renovierung 2008 wurde der Madonna die Gewänder wieder ausgezogen und sie ist nun in der farblich originalen Fassung wieder auf einer Mondsichel stehend zu sehen. Aufgrund der sehr aufwändigen Gestaltung dieser Figur ist auch davon auszugehen, dass vom Schnitzer und seinem Auftraggeber nicht geplant war diese zu verhüllen. Auf dem Wikipediaartikel "Muttergottesoktav" ist je ein Foto vom aktuellen Zustand und von der letzten Verhüllung als Gewandfigur zu sehen.

Basic data

Material/Technique:

Eisen / Guss

Measurements:

Länge: 107 cm, Höhe: 93 cm

Events

Created	When	1708
	Who	
	Where	Luxembourg

Keywords

- Child
- Crown
- Eisenguss
- Flachrelief (Kunst)
- Kaminplatte
- Putto
- Saints
- Takenplatte
- The Madonna in art
- veil

Literature

- Karlheinz von den Driesch (1990): Handbuch der Ofen- Kamin- und Takenplatten im Rheinland. Pulheim
- Siegrid Theisen (1982): Geheimnisvolle Takenplatten : Eisenkunstguß im Städtischen Museum Simeonstift Trier. Trier