

	Object: Peter Binoit, Blumenstück mit Papageien Museum: Landesmuseum Mainz Große Bleiche 49-51 55116 Mainz 06131 / 28 57-0 Collection: Niederländische Malerei Inventory number: 83
--	---

Description

Mit solchen Blumenstücken wurde im 17. Jahrhundert gern auf die Vergänglichkeit äußerer Schönheit hingewiesen - und auch auf die Endlichkeit des Lebens der Menschen: Tulpen, Rosen, Lilien, Märzenbecher und Maiglöckchen blühen nicht zur selben Zeit, und auch Schnecke, Hirschkäfer, Raupen, Falter und Papageien waren damals nicht zur selben Stunde im Atelier zusammenzubringen. Die verwirrende Vielfalt ist also nicht nur kunstvoll gestaltet, sondern zugleich eine künstliche Wirklichkeit.

Das Künstliche wird vor allem durch die Papageien unterstrichen: Es sind Orangenköpfchen, die aus Guinea in Westafrika stammen. Das Zeitalter der geographischen Entdeckungen, das 15. und die erste Hälfte des 16. Jahrhunderts, ließ ein großes Interesse an derartig exotischen Vögeln entstehen. Die Blumen sind in allen Einzelheiten botanisch exakt dargestellt. Vielleicht stellte ein solches Bild in einer Zeit von Kunst- und Kuriositätenkammern auch einen Ersatz für unerreichbare Raritäten dar.

Peter Binoit wurde selber nicht alt. Er starb mit etwa 40 Jahren in Hanau, im Exil. Die Neustadt von Hanau war extra für niederländische Glaubensflüchtlinge gegründet worden.

Basic data

Material/Technique:	Öl auf Eichenholz (3 Bretter, Faserrichtung senkrecht)
Measurements:	Höhe 97,5 cm, Breite 75 cm

Events

Painted	When	
	Who	Peter Binoit (1590-1632)
	Where	

Keywords

- Painting
- Still life

Literature

- Stukenbrock, Christiane (1997): Paul de Vos. In: Niederländische Gemälde des 16. und 17. Jahrhunderts, S.501-503, Mainz