

 <p>Volkskunde- und Freilichtmuseum Roscheider Hof / Helge Klaus Rieder [CC0]</p>	<p>Object: Takenplatte oder Kamiplatte mit Vanitas Motiv</p> <p>Museum: Freilichtmuseum Roscheider Hof Roscheider Hof 54329 Konz 06501-92710 info@RoscheiderHof.de</p> <p>Collection: Kamin- Ofen-, Takenplatten</p> <p>Inventory number: A III 1 – 33</p>
--	--

Description

Von filigranem Rankenwerk gerahmt steht ein Tondo in der Mitte der Gussplatte auf dem eine nackte weibliche Figur zu sehen ist. Ein wehender Schleier hinterfängt die im Kontrapost stehende Figur. In ihrer linken Hand hält sie sich einen Spiegel vor das Gesicht. Die rechte Hand hält eine gesenkte Fackel vom Körper fern.

Während der Spiegel als Symbol für Eitelkeit und Vergänglichkeit steht, ist die gesenkte Fackel das Symbol des Totengottes Thanatos. Beide Motive zusammen ergeben also eine gerade im Barock sehr beliebte Darstellung der Vanitas, also eine Mahnung an die Vergänglichkeit des irdischen Lebens.

Eine sehr ähnliche aber nicht von der selben Model stammende, bei Von der Driesch abgebildete Platte (Nr.933) wird dort als Darstellung des Abends bezeichnet, wobei die Deutung des Spiegels als Abendstern sehr fraglich scheint.

Basic data

Material/Technique:	Eisen / Guss
Measurements:	80cm x 80cm

Events

Created	When	1800
	Who	
	Where	Lorraine

Keywords

- Flachrelief (Kunst)

- Kaminplatte
- Mirror
- Takenplatte
- female figure

Literature

- Karlheinz von den Driesch (1990): Handbuch der Ofen- Kamin- und Takenplatten im Rheinland. Pulheim