

	<p>Objekt: Rückwand und Seitenteile eines Altarschreins aus der Liebfrauenkirche Worms</p> <p>Museum: Historisches Museum der Pfalz - Speyer Domplatz 4 67346 Speyer 06232 13250 info@museum.speyer.de</p> <p>Sammlung: Gemäldesammlung</p> <p>Inventarnummer: BS_3059_a</p>
--	--

Beschreibung

Rückwand und Seitenteile eines Altarschreins eines Marienod-Altars. Auf der Außenseite des Mittelteils ist die Figur des Schmerzensmanns zu sehen, der Geißel und Rute in der rechten Armbeuge hält. Der Hintergrund ist mit dunkelgrünen Blattrankenwerk mit gelben und braunen Blattspitzen bedeckt. Am oberen Rand die Aufschrift: "mensch getenck an mich vnd an die grose marter die ich geliten han vur / dich".

Die beiden Seitenteile zeigen auf den Außenseiten, vor dem gleichen dunkelgrünen Rankenwerk, die Darstellungen der hl. Veronika und des hl. Sebastian. Die hl. Veronika auf der linken Seite trägt ein langes Gewand und hält das Schweißstuch mit dem Antlitz des Erlösers in Händen. Auf dem rechten Teil ist Sebastian als junger Ritter, ein Pfeilbündel haltend, zu sehen.

Die Innenseiten der Schreinwände zeigen die Umrisse der Figuren, die sich ehemals in der Schreinmitte befunden haben. Der Hintergrund ist durch einen roten Streifen etwa in Kopfhöhe der Figuren unterteilt; die obere Hälfte ist mit blauer Bemalung und einigen wenigen Resten vergoldeter aufgeklebter Papiersterne als Himmel ausgebildet; in der unteren Bildhälfte haben sich Reste von Pressbrokat erhalten.

Die Bildtafeln befanden sich bis 1869 in der linken Sakristei der Wormser katholischen Altstadtkirche St. Martin. 1874 stiftete der Bildhauer Gottfried Renn den Schrein an das Historische Museum der Pfalz.

Die zu diesem Schrein gehörige Figurengruppe des Marienods ist ebenfalls erhalten. Sie befindet sich in der Liebfrauenkirche in Worms.

Grunddaten

Material/Technik:

Tempera/ Nadelholz

Maße:

LxB: 173 x 175 cm

Ereignisse

Gemalt	wann	1480
	wer	
	wo	
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Liebfrauenkirche (Worms)

Schlagworte

- Altarschrein
- Christusbild
- Dornenkrone
- Heilige Veronika mit dem Schweißstuch
- Marientod
- Schmerzensmann
- Sebastian (Heiliger)

Literatur

- Schedl, Michaela (2016): Tafelmalerei der Spätgotik am südlichen Mittelrhein (Quellen und Abhandlungen zur mittlrheinischen Kirchengeschichte 135). Mainz
- Schedl, Michaela; Thiel, Sigrun (2010): Die Figurengruppe eines Marientods und ihr zugehöriger Schrein: Die Zusammenführung zweier spätmittelalterlicher Werke aus Worms und Speyer, in: Mainzer Zeitschrift, Bd. 105, (2010) S. 87-104. Mainz