

 Stadtmuseum Simeonstift Trier / Matthias Schmitt, Studio-54 [RR-R]	Object: Paris-Notre Dame Museum: Stadtmuseum Simeonstift Trier Simeonstraße 60 54290 Trier 0651-7181459 stadtmuseum@trier.de Collection: Gemälde Inventory number: III 2014
---	---

Description

Die Arbeit zeigt die Brücke Pont des Coeurs bei Notre Dame in Paris mit Booten, Anlegestelle und Haus rechts im Bild. Links ist die Kirche zu sehen, im Vordergrund sind die Seine und ein Baum dargestellt. Das Bild ist mit groben Pinselstrichen ausgeführt. Durch schwarze Linien sind Akzente gesetzt worden. Die Arbeit wirkt wie eine Studie.

Peter Krisam gehört zur Generation des sogenannten "Expressiven Realismus". Gemeint war damit die Verbindung aller künstlerischen Ausdrucksmöglichkeiten der Moderne mit den individuell grenzenlosen Möglichkeiten, die Erfahrungen des Ersten Weltkrieges, der Weimarer Republik und des Faschismus im Kunstwerk zu verarbeiten.

Die Farbe vermittelt im vielleicht erst heute sichtbaren Kontrast zwischen Frühwerk und Spätwerk. Seine kultivierte, an der französischen Moderne geschulten Koloristik und die feine, mediterran wirkende Flächigkeit seiner Bilder verbinden die Schaffensphasen, verleihen einem Teil der Werke-auch den topographischen Ansichten-eine außerordentliche Poesie. (Vgl. Ausst.Kat. Elisabeth Dühr (Hg.): Malerfreundschaften in bedrohlicher Zeit. Die 30er Jahre in der Region, Trier 2001)

Basic data

Material/Technique:	Gouache auf Pappe
Measurements:	50,7 x 36,4 cm

Events

Created	When	1937
	Who	Peter Krisam (1901-1985)
	Where	Paris

[Relationship
to location]

When

Who

Where

Notre-Dame de Paris

Keywords

- Boat
- Church building
- House
- Tree

Literature

- Elisabeth Dühr (Hg.) (2017): Peter Krisam - Maler zwischen den Zeiten.. Trier