

	<p>Objekt: Veduta del Romano Campidoglio con Scalinata che va alla Chiesa d'Araceli</p> <p>Museum: Historisches Museum der Pfalz - Speyer Domplatz 4 67346 Speyer 06232 13250 info@museum.speyer.de</p> <p>Sammlung: Grafische Sammlung</p> <p>Inventarnummer: HM_0_08181_g</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Beschreibung

Ansicht des römischen Kapitols und der Treppe zur Kirche von Aracoeli. Die Signatur ist links unterhalb des Stichs: „J.C.J. Friedrich. sc: secundum Piranesi.“ und der Titel auf Italienisch in der Mitte „Veduta del Romano Campidoglio con Scalinata che va alla Chiesa d'Araceli“. Gestochen wurde der Stich von Johann Christian Jacob Friedrich aus Dresden, nach einer Vorlage von Giovanni Battista Piranesi. Der Stich ist Teil einer Sammlung und am oberen rechten Rand mit der Nr. 14 versehen. Piranesi war Architekt, Kupferstecher und Archäologe. Piranesis „Vedute di Roma“, eine Sammlung von Ansichten Roms fanden in Form von Musterbüchern weite Verbreitung. Berühmt wurden sie aufgrund der sehr detaillierten Darstellungen der antiken Bauten, die zur Vermittlung architektonischer Stilelemente dienten. Piranesi fügte zu seinen Stichen meist weitere Informationen zu den dargestellten Bauwerken hinzu. Diese fehlen in den Kopien Friedrichs.

Blick von Norden aus auf die Kapitolinischen Museen rechts und die Kirche Santa Maria in Aracoeli links. Zahlreiche Menschen gehen zu Fuß die Treppen zum Museum und der Kirche hinauf.

Der Kirchenbau von Santa Maria stammt aus dem 13. Jahrhundert. Zu ihm hinauf führt eine lange und steile Treppe. Diese wurde 1348 aus Spenden römischer Bürger finanziert und zu Ehren der Mutter Gottes Maria gebaut. Die Kapitolinischen Museen setzten sich aus mehreren Gebäuden zusammen. Um die Piazza del Campidoglio reihen sich der von rechts nach links der Konservatorenpalast (Palazzo die Conservatori), der Senatorenpalast (Palazzo Senatorio) mit Turm und der Neue Palast (Palazzo Nuovo). [Kathrin Koch]

Grunddaten

Material/Technik:

Papier, Kupferstich

Maße:

Ereignisse

Vorlagenerstellung wann

wer

Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)

wo

Druckplatte
hergestellt wann

wer

Johan Christian Jacob Friedrich (1746-1813)

wo

Wurde
abgebildet
(Ort) wann

wer

wo

Kapitol (Rom)

Wurde
abgebildet
(Ort) wann

wer

wo

Santa Maria in Aracoeli (Rom)

[Geographischer
Bezug] wann

wer

wo

Kapitolinische Museen

[Geographischer
Bezug] wann

wer

wo

Konservatorenpalast (Rom)

[Geographischer
Bezug] wann

wer

wo

Senatorenpalast (Rom)

[Geographischer
Bezug] wann

wer

wo

Palazzo Nuovo (Rom)

[Geographischer
Bezug] wann

wer

wo

Cordonata

Schlagworte

- Grafik
- Kirche (Bauwerk)
- Treppe

Literatur

- Sommer, Michael (Hg.) (2015): Sehnsuchtsort Rom. Die Antike in Piranesis Veduten. Oldenburg