[Weitere Angaben: https://rlp.museum-digital.de/object/95693 vom 04.05.2024]

Objekt:	Auferstandener Christus
Museum:	Historisches Museum der Pfalz - Speyer Domplatz 4 67346 Speyer 06232 13250 info@museum.speyer.de
Sammlung:	Oberrheinsammlung HMP Speyer, Gottfried Renn
Inventarnummer:	Renn_0452

Beschreibung

Die Skulptur stellt den auferstandenen Christus in der Manier spätmittelalterlicher Gewandfiguren dar. Der Auferstandene trägt einen faltenreichen, aber einfachen Mantel, der nur durch einen Strick über der Brust zusammengehalten wird und den Blick auf den nackten Oberkörper freigibt. Auf dem Haupt trägt Christus die Dornenkrone, an Händen und Füßen sind die von den Kreuznägeln herrührenden Stigmata zu sehen. Mit der rechten Hand weist er auf seine Seitenwunde, die ihm dem Johannesevangelium zufolge bei der Kreuzigung durch einen Lanzenstich des römischen Soldaten Longinus zugefügt wurde.
Die Skulptur wurde von Gottfried Renn (1818-1900) geschaffen, einem aus Österreich stammenden Bildhauer, der Mitte des 19. Jahrhunderts nach Speyer kam, um an der Neuausstattung des Domes mitzuwirken. Er blieb bis zu seinem Tod in Speyer und schuf auch Skulpturen für viele andere Kirchen in der Region. Auch in Frankreich sind Arbeiten von ihm zu finden, z.B. in der Kathedrale von Metz oder an der neogotischen Allerheiligen-Kapelle in Straßburg. Bei der vorliegenden Figur handelt es sich um ein Gipsmodell für eine in Stein ausgeführte Skulptur an der St. Georgskirche in Hagenau im Elsass. Sie sollte eine spätgotische, dem elsässischen Bildhauer Friedrich Hammer zugeschriebene Skulptur des auferstandenen Christus ersetzen, der während der Französischen Revolution der Kopf abgeschlagen worden war. Auch Renns Skulptur wurde jedoch während des Deutsch-Französischen Krieges der Kopf abgeschlagen. [Johanna Kätzel]

Grunddaten

Material/Technik:	Gips
Maße:	H: 50 cm

Ereignisse

Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Jesus Christus
	wo	
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Speyer
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Haguenau
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Elsass

Schlagworte

- Auferstandener
- Dornenkrone
- Gipsmodell
- Historismus
- Mantel
- Skulptur
- Stigmata