

	<p>Objet: Tablier en cuir avec symboles maçonniques brodés</p> <p>Musée: Historisches Museum der Pfalz - Speyer Domplatz 4 67346 Speyer 06232 13250 info@museum.speyer.de</p> <p>Collection: Textilien, Collection du Rhin supérieur du HMP Speyer</p> <p>Numéro d'inventaire: HM_1953_0159_a</p>
--	---

## Description

Ce tablier en cuir est un tablier maçonniqne du XIXe siècle. Le tablier rappelle le vêtement de travail des tailleurs de pierre du Moyen Âge et est un vêtement symbolique porté par les francs-maçons du monde entier. Traditionnellement, dans la plupart des pays, il est en peau d'agneau ou en cuir blanc. Souvent, le tablier blanc représente le grade d'apprenti franc-maçon, tandis que les grades supérieurs et les dignitaires se distinguent par des tabliers décorés et brodés. Le rabat situé à l'extrémité supérieure peut également être utilisé comme insigne de grade : Les compagnons fixent le rabat à leurs vêtements, les maîtres le portent librement rabattu vers l'avant.

Le présent tablier est brodé de symboles maçonniqnes : on y trouve notamment des compas et des équerres, trois têtes de mort et deux colonnes portant les initiales « J » et « B », posées sur un fond à damier. Les colonnes font référence aux colonnes d'entrée du temple de Jérusalem, Yakin et Boaz, et représentent chez les francs-maçons les piliers fondamentaux de l'humanité. Le sol en damier ou, plus précisément, le pavé musivique représente la lumière et les ténèbres ou les joies et les peines de la vie, qui sont toutefois soumises à une légalité (divine) stricte.

Le tablier se trouvait en possession du directeur de banque Friedrich Rudolf Dacqué (1871-1953) de Neustadt et fut transmis à la Société historique du Palatinat après sa mort. Il est possible qu'il ait appartenu à l'origine à Johann Theobald Dacqué, cofondateur de la société littéraire fondée en 1790 à Neustadt, qui devint la loge maçonniqne de Neustadt en 1809. Il pourrait aussi avoir appartenu à Ludwig Theobald Dacqué qui, à 25 ans à peine, devint le premier secrétaire de la loge. Vers 1800, les loges maçonniqnes se multiplièrent dans le Palatinat, alors français, et leurs membres se composaient en partie d'anciens clubs jacobins. Neustadt chercha un lien encore plus étroit avec les loges françaises et demanda à être admise dans le Grand Orient, la Grande Loge de Paris, ce qui fut accepté. Cela explique

pourquoi, en 1811, la loge de Neustadt fut baptisée « Trois flammes vivantes á l'Orient de Neustadt ». [Johanna Kätzel]

## Données de base

Matériau/Technique: cuir, brodé

Dimensions:

## Événements

A été utilisé	quand	19ème siècle
	qui	
	où	Neustadt an der Weinstraße

## Mots-clés

- Colonne
- Compas
- Freimaurer
- Loge maçonnique
- Schachbrettmuster
- Tablier
- Tailleur de pierre
- Textile
- Totenkopf
- Winkeleisen

## Documentation

- Dotzauer, Winfried (1977): Freimaurergesellschaften am Rhein: Aufgeklärte Sozietäten auf dem linken Rheinufer vom Ausgang des Ancien Régime bis zum Ende der napoleonischen Herrschaft. Wiesbaden
- Martin, Michael (2008): Pfalz und Frankreich. Leinfelden-Echterdingen