

	<p>Objet: La victoire de la bourgeoisie</p> <p>Musée: Historisches Museum der Pfalz - Speyer Domplatz 4 67346 Speyer 06232 13250 info@museum.speyer.de</p> <p>Collection: Grafische Sammlung, Collection du Rhin supérieur du HMP Speyer</p> <p>Numéro d'inventaire: HM_0_02341</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Description

La lithographie colorée « Der Sieg des Bürgerthums oder der Kampf der neuen mit der alten Zeit » (La victoire de la bourgeoisie ou la lutte des temps nouveaux avec les temps anciens) circula lors de la fête de Wilhelmsbad en 1832. Après la fête de Hambach, cette manifestation compte parmi les fêtes populaires politiques les plus importantes de la Confédération allemande au début du Vormärz. Les fêtes sont à considérer dans le contexte de la révolution de Juillet et marquent les points culminants de l'opposition bourgeoise à l'époque de la Restauration.

Le feuillet représente métaphoriquement les objectifs politiques de la bourgeoisie libérale. Il s'agit de renoncer à un ordre social corporatif et féodal en faveur d'un ordre social libéral. On y voit un carrosse tiré par quatre chevaux, librement inspiré des représentations du char solaire d'Apollon. Il est dirigé par une figure symbolique vêtue de blanc et portant une charte constitutionnelle en guise d'étendard. Dans la voiture se trouvent plusieurs princes couronnés. Ils sont transportés d'un château sombre et armé de canons (symbole de la féodalité) à un temple lumineux et classique (« Cathédrale du vrai Christianisme » et « Temple du Salut et de la Paix »). Le clergé et la noblesse, représentants de l'« Ancien Temps », marchant littéralement sur des cadavres, tentent - en vain - d'arrêter le char de la victoire sur son chemin vers le « Nouveau Temps ». [Johanna Kätzel, Ludger Tekampe]

## Données de base

Matériau/Technique: lithographie, colorée  
Dimensions:

## Mots-clés

- Bourgeoisie
- Château fort
- Coche
- Equus
- Féodalité
- Graphique
- Révolution française
- Temple
- Vormärz

## Documentation

- Rütten, Raimund (2017): Art. "Publizistik". In: Reichardt, Rolf (Hrsg): Lexikon der Revolutions-Ikonografie in der europäischen Druckgrafik (1789-1889). Bd. 3. Münster, S. 1610-1629
- Rütten, Raimund (2017): Art. "Zukunft". In: Reichardt, Rolf (Hrsg): Lexikon der Revolutions-Ikonografie in der europäischen Druckgrafik (1789-1889). Bd. 3. Münster, S. 2107-2121