

|  |   |
|--|---|
|  | <p>Objet: Marche du Dom Quichotte moderne</p> <p>Musée: Historisches Museum der Pfalz - Speyer<br/>Domplatz 4<br/>67346 Speyer<br/>06232 13250<br/>info@museum.speyer.de</p> <p>Collection: Collection du Rhin supérieur du HMP Speyer, Grafische Sammlung</p> <p>Numéro d'inventaire: HM_0_04482</p> |
|--|---|

## Description

Le 14 juillet 1789, les sans-culottes prennent d'assaut la Bastille. Cet événement marque le début de la Révolution française. La haute noblesse cherche refuge dans l'émigration, mais de nombreux membres du second et du tiers état - prêtres et bourgeois - quittent également leur pays. Parallèlement, des forces de la contre-révolution se forment et les nobles contre-révolutionnaires, avec le soutien financier de la Grande-Bretagne, mettent sur pied une armée d'émigrés. Le danger d'une contre-révolution, émanant des émigrés, n'est pas pris au sérieux par la République. Une caricature de 1791 montre les têtes du contre-mouvement militaire comme un grand « Don Quichotte » en marche contre la France révolutionnaire. Les références au héros comique de Cervantès pour des représentations satiriques étaient une tradition, comme le montre par exemple une satire en vers de 1744 sur l'armée française en Bohême pendant la guerre de succession d'Autriche (voir référence bibliographique). Le point de départ du mouvement est le palais épiscopal de Worms, qui avait été mis à la disposition du prince Louis-Joseph de Condé par l'archevêque Frédéric-Charles-Joseph de Mayence. Le graphique montre le moment où l'échec de la fuite du roi est annoncé. Devant l'imprenable forteresse de Landau se trouve le moulin à vent de l'Ancien Régime, avec la tête du roi au sommet et décoré d'armoiries de nobles français. Le chef de la troupe est le prince de Condé en « Dom (sic !) Quichotte » rêveur. Son « Sancho Pansa » est André Boniface, vicomte de Mirabeau, frère du membre de l'Assemblée nationale, surnommé le « tonneau » en raison de sa corpulence. L'évêque de Spire, Limburg-Styrum, fait également partie de cette étrange troupe. Il utilise un paon comme monture. Son énorme ventre et son nez démesurément long en forme de pénis le ridiculisent.

Cette caricature fait partie de toute une série de caricatures révolutionnaires de conception similaire, dont trois autres se trouvent au Musée historique du Palatinat (HM\_0\_02822, HM\_0\_02823, HM\_0\_02824). [Wolfgang Leitmeyer, Johanna Kätzel]

## Données de base

Matériau/Technique: gravure, colorée

Dimensions:

## Événements

|                                       |       |             |
|---------------------------------------|-------|-------------|
| Fabriqué                              | quand | 1791        |
|                                       | qui   |             |
|                                       | où    |             |
| [Référence<br>personne-<br>organisme] | quand |             |
|                                       | qui   | Don Quijote |
|                                       | où    |             |

## Mots-clés

- Contre-révolution
- Graphique
- Paon
- Pénis
- Révolution française
- caricature

## Documentation

- Anonym (1744): Der französische Dom Quichotte in Böhmen. Fontainebleau
- Kurth, Lieselotte E. und Jantz, Harold (Hrsg.) (1972): Wilhelm Ehrenfried Neugebauer: Der Teutsche Don Quichotte oder Die Begebenheiten des Marggraf von Bellamonte. Komisch und satyrisch beschrieben. Mit einem Anhang der Fabeln und Totengespräche. Berlin, New York