

	<p><b>Objekt:</b> Porträt der Maria Eva Josepha Rosa Hermes, geb. Eschermann</p> <p><b>Museum:</b> Stadtmuseum Simeonstift Trier Simeonstraße 60 54290 Trier 0651-7181459 stadtmuseum@trier.de</p> <p><b>Sammlung:</b> Gemälde, Stadtgeschichte, In bester Gesellschaft - Johann Anton Ramboux als Porträtist der Trierer Oberschicht</p> <p><b>Inventarnummer:</b> III 0078</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Beschreibung

Porträt der Maria Eva Josepha Rosa Hermes; geb. Eschermann (29.11.1760-20.03.1828). Am 28.04.1788 heiratete sie Johann Peter Job Hermes.

Der weit gereiste und vielseitig gebildete Trierer Richter und Gerichtspräsident Johann Peter Job Hermes (1765–1833) stiftete nicht nur einen bedeutenden Teil des wertvollen historischen Buchbestandes der Wissenschaftlichen Bibliothek Trier, sondern übereignete 1830/31 seiner Heimatstadt auch eine umfangreiche Sammlung von Gemälden, Glaserzeugnissen, Alabasterreliefs und kunstgewerblichen Objekten. Somit legte er den Grundstock für die Sammlung des Stadtmuseums Simeonstift.

1827 portraitierte der aus Trier stammende Maler Johann Anton Ramboux Hermes' Ehefrau in zeittypischem Kleid mit Spitzenhaube.

## Grunddaten

Material/Technik:

Öl auf Leinwand

Maße:

Keilrahmen: 31,3 x 31,5 cm

## Ereignisse

Gemalt

wann

1827

wer

Johann Anton Ramboux (1790-1866)

wo

Trier

## Schlagworte

- Gemälde
- Porträtmalerei
- Stifter

## Literatur

- Groß, Guido (1990): Beiträge zur Kenntnis von Leben und Schaffen des Trierer Malers Johann Anton Ramboux. in: Trierer Zeitschrift 53, 1990, S. 335-354
- Zahn, Eberhard (1980): Joh. Anton Ramboux in Trier. Trier