

	<p>Objet: Portrait de garçon</p> <p>Musée: Historisches Museum der Pfalz - Speyer Domplatz 4 67346 Speyer 06232 13250 info@museum.speyer.de</p> <p>Collection: Collection du Rhin supérieur du HMP Speyer, Gemäldesammlung</p> <p>Numéro d'inventaire: HMP_2014_0067</p>
--	--

Description

Portrait d'un garçon d'environ 10 ans, élégamment vêtu, à la Biedermeier, d'un pantalon blanc et d'une petite veste en velours noir. Il a posé son grand chapeau de paille à large bord sur un muret envahi par la végétation. Le garçon se tient sur un point élevé devant des collines boisées. Au second plan, on peut peut-être distinguer la silhouette du château d'Yburg près de Baden-Baden, dans le nord de la Forêt-Noire. La signature « C.B.f. » est tout à fait courante pour Carl Joseph Begas (1794-1854). L'artiste acceptait volontiers, parmi d'autres, des commandes pour réaliser des portraits d'enfants. L'attribution doit toutefois faire l'objet d'une critique stylistique.

Carl Joseph Begas naquit à Heinsberg et grandit à Cologne. Comme beaucoup d'autres jeunes artistes de son époque, il se rendit à Paris pour se former et y devint en 1813 l'élève d'Antoine-Jean Gros. C'est en fait en tant que Français que Begas vint de la province à la métropole, car sa patrie faisait alors partie de la France suite à l'occupation du Rhin. À Paris, il attira l'attention du roi de Prusse Frédéric-Guillaume III, qui le protégea dès lors par le biais de commandes et de bourses. Begas resta à Paris jusqu'en 1821. Dans ses premiers travaux, il s'intéressa exclusivement à des thèmes chrétiens. Dès cette époque précoce, son talent de portraitiste s'exprimait déjà pleinement. Lors de son voyage en Italie en 1822-25, rendu possible par une bourse d'études, il rejoignit le groupe de peintres des Nazaréens. Il s'installa définitivement à Berlin en 1825. [Wolfgang Leitmeyer, Johanna Kätzel]

Données de base

Matériau/Technique: huile sur toile
Dimensions:

Événements

Peint	quand	
	qui	Carl Joseph Begas (1794-1854)
	où	
[Référence géographique]	quand	
	qui	
	où	Forêt-Noire
[Référence géographique]	quand	
	qui	
	où	Paris
[Référence personne-organisme]	quand	
	qui	Antoine-Jean Gros (1771-1835)
	où	
[Référence personne-organisme]	quand	
	qui	Frédéric-Guillaume III (1770-1840)
	où	

Mots-clés

- Biedermeier
- Chapeau de paille
- Garçon
- Kinderporträt
- peinture

Documentation

- Müllejans-Dickmann, Rita u.a. (1994): Carl Joseph Begas (1794 – 1854), Blick in die Heimat. Selbstverlag
- Nerlich, France u. Savoy, Bénédicte (Hrsg.) (2013): Pariser Lehrjahre : ein Lexikon zur Ausbildung deutscher Maler in der französischen Hauptstadt. Bd 1. 1793 - 1843. Berlin, Boston