

| | |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>Objet: Vue générale du Mont-Blanc</p> <p>Musée: Historisches Museum der Pfalz - Speyer Domplatz 4 67346 Speyer 06232 13250 info@museum.speyer.de</p> <p>Collection: Collection du Rhin supérieur du HMP Speyer, Grafische Sammlung</p> <p>Numéro d'inventaire: HM_0_11645</p> |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Description

Cette lithographie de grande dimension représentant une vue sur le Mont-Blanc a été éditée en exemplaire unique. Des versions colorisées existent également. Sur le présent exemplaire, une deuxième plaque d'impression a ajouté des rehauts qui mettent l'accent sur le sommet enneigé du Mont-Blanc. Cette vue sur le toit des Alpes est prise du côté français, depuis la localité de Sallanches, région Auvergne-Rhône-Alpes. Cette gravure a été réalisée par plusieurs artistes : le paysage a été dessiné par Jules-Louis-Frédéric Villeneuve tandis que le décor romantique et pittoresque au premier plan, qui représente des bergers et leurs animaux, était la spécialité de Jean Victor Vincent Adam. Cette lithographie a été imprimée chez Godefroy Engelmann, un pionnier du procédé qui a expérimenté avec des lithographies polychromes et est souvent cité comme l'inventeur de la chromolithographie. Il implantera son entreprise dans sa ville natale de Mulhouse ainsi qu'à Paris et à Londres. Il travaillera avec différents artistes qu'il recrutera pour chaque projet de publication volumineux, endossant alors le rôle d'employeur intermédiaire. [Johanna Kätzel]

Données de base

Matériau/Technique: lithographie

Dimensions:

Événements

Présentation quand
qui Victor Adam (1801-1866)
où

| | | |
|--------------------------|-------|---------------------------------------------|
| Présentation | quand | 1824 |
| | qui | Jules-Louis-Frédéric Villeneuve (1796-1842) |
| | où | |
| Imprimé | quand | 1825 |
| | qui | Godefroy Engelmann (1788-1839) |
| | où | Mulhouse |
| [Référence géographique] | quand | |
| | qui | |
| | où | Auvergne-Rhône-Alpes |
| [Référence géographique] | quand | |
| | qui | |
| | où | Mont Blanc |
| [Référence géographique] | quand | |
| | qui | |
| | où | Sallanches |
| [Référence géographique] | quand | |
| | qui | |
| | où | Alpes |

Mots-clés

- Graphique
- Lithographie
- Montagne
- paysage

Documentation

- Vellozzi, Marie-Christine u. Vercken, Marie-Thérèse (2002): Mont-Blanc. Conquête de l'imaginaire. Collection Paul Payot. Chambéry