

	<p>Objekt: Blick auf Appenzell</p> <p>Museum: Historisches Museum der Pfalz - Speyer Domplatz 4 67346 Speyer 06232 13250 info@museum.speyer.de</p> <p>Sammlung: Oberrheinsammlung HMP Speyer, Grafische Sammlung</p> <p>Inventarnummer: HM_0_08011</p>
--	--

Beschreibung

Die Radierung zeigt eine Ansicht von Appenzell. Sie ist eines von 15 Blättern des Schweizer Künstlers Johann Jakob Biedermann mit Ansichten der Hauptorte der Alten Eidgenossenschaft, die ab 1796 in zwei Serien veröffentlicht wurden. Die vorliegende Serie erschien in einer zweiten Ausgabe um 1830 bei Birmann und Huber in Basel. Biedermann zählt mit seinen Schweizer Ortsansichten zu den so genannten Kleinmeistern. Sie sind dabei nicht zu verwechseln mit den Herstellern kleinformatiger Kupferstiche im 16. Jh. Es handelt sich um Schweizer Künstler, die von etwa 1750 bis 1850, der Zeit des aufkommenden Tourismus, romantisierende Trachten- und Genrebilder sowie insbesondere pittoreske Landschaftsbilder und Ortsansichten fertigten. Die Druckgrafiken in zumeist handlichen Formaten wurden in großer Zahl veröffentlicht, um die steigende Nachfrage bei Touristen nach bildhaften Andenken zu decken. Charakteristisch für diese Kleinmeisterdrucke ist die Nutzung der Technik der Umrissradierung. Die Grafiken wurden normalerweise nachträglich von anonymen Künstlern koloriert. [Johanna Kätzel]

Grunddaten

Material/Technik: Umrissradierung
Maße: 345 x 475 mm

Ereignisse

Gezeichnet wann 1796
wer Johann Jakob Biedermann (1763-1830)
wo

Wurde abgebildet (Ort)	wann	
	wer	
	wo	Appenzell
Herausgegeben	wann	1830
	wer	Peter Birmann (1758-1844)
	wo	Basel
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Schweiz

Schlagworte

- Andenken
- Druckgrafik
- Grafik
- Landschaftsbild
- Ortsansicht
- Romantik (Epoche)
- Souvenir
- Tourismus

Literatur

- Schaller, Marie-Louise (1990): Annäherung an die Natur: Schweizer Kleinmeister in Bern 1750 - 1800. Bern
- Schenk, Ulrich (2003): Idyllen und Ideale am Rhein: Landschaftsdarstellung von Schweizer Kleinmeistern um 1800. Basel