

	<p>Objet: Vue de Bâle</p> <p>Musée: Historisches Museum der Pfalz - Speyer Domplatz 4 67346 Speyer 06232 13250 info@museum.speyer.de</p> <p>Collection: Collection du Rhin supérieur du HMP Speyer, Grafische Sammlung</p> <p>Numéro d'inventaire: HM_0_08009</p>
--	---

Description

Cette gravure montre une vue de Bâle. Il s'agit de l'un des 15 feuillets de l'artiste suisse Johann Jakob Biedermann, représentant les principales localités de l'ancienne Confédération, publiés en deux séries à partir de 1796. La présente série paraît vers 1830 dans une deuxième édition par Birmann et Huber à Bâle.

Avec ses vues de localités suisses, Biedermann compte parmi les petits maîtres. À ne pas confondre avec les artisans de petites gravures sur cuivre du XVI^e siècle. Il est ici question d'artistes suisses, qui, de 1750 à 1850, soit au moment de l'essor du tourisme, réalisent des dessins folkloriques et de genre ainsi des représentations particulièrement pittoresques de paysages et de villages. Les gravures, réalisées le plus souvent dans des formats faciles à transporter, sont publiées à grands tirages afin de satisfaire les touristes toujours plus nombreux à vouloir repartir avec des souvenirs illustrés. Ces gravures des petits maîtres se caractérisent par le recours à la technique de la gravure au trait. Les estampes sont en général colorisées ultérieurement par des artistes anonymes. [Johanna Kätzel]

Données de base

Matériau/Technique: gravure au trait

Dimensions:

Événements

Dessiné	quand	1796
	qui	Johann Jakob Biedermann (1763-1830)
	où	

Édité	quand	1830
	qui	Peter Birmann (1758-1844)
	où	Bâle
[Référence géographique]	quand	
	qui	
	où	Suisse

Mots-clés

- Andenken
- Druckgrafik
- Graphique
- Landschaftsbild
- Ortsansicht
- Romantisme
- Souvenir
- Tourisme

Documentation

- Schaller, Marie-Louise (1990): *Annäherung an die Natur: Schweizer Kleinmeister in Bern 1750 - 1800*. Bern
- Schenk, Ulrich (2003): *Idyllen und Ideale am Rhein: Landschaftsdarstellung von Schweizer Kleinmeistern um 1800*. Basel