

	<p>Objet: Tasse « Cris de Paris »</p> <p>Musée: Historisches Museum der Pfalz - Speyer Domplatz 4 67346 Speyer 06232 13250 info@museum.speyer.de</p> <p>Collection: Keramiksammlung Neuzeit, Collection du Rhin supérieur du HMP Speyer</p> <p>Numéro d'inventaire: HMP_1991_0288</p>
--	---

## Description

La tasse est peinte avec la représentation d'un marchand ambulant portant sur l'épaule différents ustensiles de cuisine et de cuisson en fer forgé. Cette illustration s'inscrit dans la tradition iconographique des tailles-douces et des gravures des « Cris de Paris ». L'image de ces marchands ambulants, crieurs et vendeurs de services basiques typiquement parisiens est particulièrement prisée au XVIII<sup>e</sup>, se retrouvant dans de grandes séries graphiques. Des séries entières de dessins et gravures illustrent la vision relativement idéalisée de cette population besogneuse simple, telle que celle de François Boucher ou Edmé Bouchardon, rencontrent un grand succès et sont plusieurs fois copiées et citées. Au XVIII<sup>e</sup> siècle, les manufactures de porcelaine s'emparent elles aussi du thème des « Cris de Paris ». Elles produisent aussi bien des séries de figurines en porcelaine que des services d'assiettes représentant les vendeurs de rue parisiens.

La tasse a été peinte par Johann Georg Lamprecht. Ce peintre figuratif de renom est établi de 1766 à 1772 à Frankenthal puis à Vienne, Paris et Sèvres dans les décennies 1770 et 1780. [Johanna Kätzel]

## Données de base

Matériau/Technique: porcelaine, peinte  
Dimensions:

## Événements

Fabriqué quand 1766  
qui Porzellanmanufaktur Frankenthal

	où	Frankenthal
Peint	quand	
	qui	Johann Georg Lamprecht (-1828)
	où	
[Référence géographique]	quand	
	qui	
	où	Paris
[Référence personne-organisme]	quand	
	qui	François Boucher (1703-1770)
	où	
[Référence personne-organisme]	quand	
	qui	Edmé Bouchardon (1698-1762)
	où	

## Mots-clés

- Ausrufer
- Fahrende Händler
- Fer forgé
- Marktschreier
- Tasse

## Documentation

- Hürkey, Edgar J. (2005): Die Kunst Porcelain zu machen. Frankenthal
- Milliot, Vincent (1994): Le travail sans le geste. Les représentations des petits métiers parisiens (XVIe-XVIIIe s.). In: Revue d'histoire moderne et contemporaine, Bd. 41, Nr. 1. Paris