[Autres informations: https://rlp.museum-digital.de/object/89564 vom 07/06/2024]

Objet: Tasse « Cris de Paris » Musée: Historisches Museum der Pfalz -Speyer Domplatz 4 67346 Speyer 06232 13250 info@museum.speyer.de Collection: Keramiksammlung Neuzeit, Collection du Rhin supérieur du **HMP** Speyer HMP 1991 0273 Numéro d'inventaire:

# Description

La tasse est peinte avec la représentation d'un homme assis sur une pierre et manipulant un lacet. Il est peut-être en train de réparer ou de nouer quelque chose, ou bien il s'agit d'un vendeur de lacets. Cette illustration s'inscrit dans la tradition iconographique des tailles-douces et des gravures des « Cris de Paris ». L'image de ces marchands ambulants, crieurs et vendeurs de services basiques typiquement parisiens est particulièrement prisée au XVIIIe, se retrouvant dans de grandes séries graphiques. Des séries entières de dessins et gravures illustration la vision relativement idéalisée de cette population besogneuse simple, telle que celle de François Boucher ou Edmé Bouchardon, rencontrent un grand succès et sont plusieurs fois copiées et citées. Au XVIIIe siècle, les manufactures de porcelaine s'emparent elles aussi du thème des « Cris de Paris ». Elles produisent aussi bien des séries de figurines en porcelaine que des services d'assiettes représentant les vendeurs de rue parisiens. La tasse a été peinte par Johann Georg Lamprecht. Ce peintre figuratif de renom est établi de 1766 à 1772 à Frankenthal puis à Vienne, Paris et Sèvre dans les décennies 1770 et 1780. [Johanna Kätzel]

## Données de base

Matériau/Technique: porcelaine, peinte

Dimensions:

# Événements

Fabriqué quand 1766

qui Porzellanmanufaktur Frankenthal

où Frankenthal

Peint quand

qui Johann Georg Lamprecht (-1828)

οù

[Référence quand

géographique]

qui

où Paris

[Référence quand

personne-

organisme]

qui Edmé Bouchardon (1698-1762)

où

[Référence quand

personneorganisme]

qui François Boucher (1703-1770)

où

#### Mots-clés

- Ausrufer
- Fahrende Händler
- Marktschreier
- Schnur
- Tasse

### **Documentation**

- Hürkey, Edgar J. (2005): Die Kunst Porcelain zu machen. Frankenthal
- Milliot, Vincent (1994): Le travail sans le geste. Les représentations des petits métiers parisiens (XVIe-XVIIIe s.). In: Revue d'histoire moderne et contemporaine, Bd. 41, Nr. 1. Paris