

	<p>Objet: Sucrier « Cris de Paris » et couvercle</p> <p>Musée: Historisches Museum der Pfalz - Speyer Domplatz 4 67346 Speyer 06232 13250 info@museum.speyer.de</p> <p>Collection: Collection du Rhin supérieur du HMP Speyer, Keramiksammlung Neuzeit</p> <p>Numéro d'inventaire: HMP_1991_0253_a,b</p>
--	--

## Description

Le sucrier avec couvercle est peint avec un total de quatre représentations de marchands ambulants, dont un boulanger avec un bâton de marche et une femme avec un cadre à broder. Cette illustration s'inscrit dans la tradition iconographique des tailles-douces et des gravures des « Cris de Paris ». L'image de ces marchands ambulants, crieurs et vendeurs de services basiques typiquement parisiens est particulièrement prisée au XVIIIe, se retrouvant dans de grandes séries graphiques. Des séries entières de dessins et gravures illustrent la vision relativement idéalisée de cette population besogneuse simple, telle que celle de François Boucher ou Edmé Bouchardon, rencontrent un grand succès et sont plusieurs fois copiées et citées. Au XVIIIe siècle, les manufactures de porcelaine s'emparent elles aussi du thème des « Cris de Paris ». Elles produisent aussi bien des séries de figurines en porcelaine que des services d'assiettes représentant les vendeurs de rue parisiens.

Le sucrier a été peint par Johann Georg Lamprecht. Ce peintre figuratif de renom est établi de 1766 à 1772 à Frankenthal puis à Vienne, Paris et Sèvres dans les décennies 1770 et 1780.

[Johanna Kätzel]

## Données de base

Matériau/Technique: porcelaine, peinte

Dimensions:

## Événements

Fabriqué quand 1766

	qui	Porzellanmanufaktur Frankenthal
	où	Frankenthal
Peint	quand	
	qui	Johann Georg Lamprecht (-1828)
	où	
[Référence géographique]	quand	
	qui	
	où	Paris
[Référence personne-organisme]	quand	
	qui	François Boucher (1703-1770)
	où	
[Référence personne-organisme]	quand	
	qui	Edmé Bouchardon (1698-1762)
	où	

## Mots-clés

- Ausrufer
- Boulanger ou boulangère
- Fahrende Händler
- Marktschreier
- Sucrier
- Tafelzubehör

## Documentation

- Hürkey, Edgar J. (2005): Die Kunst Porcelain zu machen. Frankenthal
- Milliot, Vincent (1994): Le travail sans le geste. Les représentations des petits métiers parisiens (XVIe-XVIIIe s.). In: Revue d'histoire moderne et contemporaine, Bd. 41, Nr. 1. Paris, S. 5-28