

	<p>Objekt: Büste Napoleon I.</p> <p>Museum: Historisches Museum der Pfalz - Speyer Domplatz 4 67346 Speyer 06232 13250 info@museum.speyer.de</p> <p>Sammlung: Skulpturensammlung, Oberrheinsammlung HMP Speyer, Ludwig I. von Bayern</p> <p>Inventarnummer: HM_1911_11_08</p>
--	---

Beschreibung

Monogrammiert AC: Antoine-Denis Chaudet. Der Künstler schuf eine Vielzahl von Repräsentationsbildnissen Napoleons in der Tradition römischer Cäsaren. Herstellung und Vermarktung der Büsten lagen in den Händen der von Napoleons ältester Schwester Elisa (eigentlich: Maria-Anna) Bacchiocci in Carrara gegründeten "Banca Elisiana". Diese Büste wurde am 26. April 1811 für 500 Francs vom Präfekten des Saar-Departements für die Stadt Kusel bestellt. Seit dem 8. November 1911 befindet sie sich als Dauerleihgabe der Stadt Kusel im Historischen Museum der Pfalz. Vermutlich um die tausend Repliken wurden von der Ursprungsbüste hergestellt. Der Vertrieb der Büsten wurde aus propagandistischen Zwecken vom französischen Innenministerium unterstützt. Die Gemeinden wurden gedrängt, Büsten des Kaisers zu bestellen. Das Angebot der "Banca Elisiana" war preislich breit gestreut, die Büste nach Chaudet gehört zu den günstigeren Angeboten.

Antoine-Denis Chaudet war ein französischer Bildhauer und Maler des Neoklassizismus. Er war Schüler von Jean-Baptiste Stouf und Étienne Gois senior, gewann 1784 in Rom einen ersten Preis für Skulptur und ging zur Französischen Akademie in Rom. Nach seiner Rückkehr nach Paris wurde er 1789 in die "Académie Royale de Peinture et de Sculpture" aufgenommen. Am 1. Februar 1810 wurde er zum Professor an der Ecole des Beaux-Arts in Paris ernannt.

Grunddaten

Material/Technik:

Marmor, weiß

Maße:

HxBxT: 49 x 25,5 x 23 cm

Ereignisse

Modelliert	wann	1805
	wer	Antoine-Denis Chaudet (1783-1810)
	wo	Paris
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Napoleon Bonaparte (1769-1821)
	wo	
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Kusel
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Elisa Bonaparte (1777-1820)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Banca Elisiana
	wo	

Schlagworte

- Büste
- Repräsentationsbildnis

Literatur

- Schulte, Bärbel (2004): Können Bilder lügen? - Kunst als politisches Instrument unter Napoleon Bonaparte. (In: Dühr, Elisabeth; Lehnert-Leven, Christel (Hrsg.): Unter der Trikolore. Trier in Frankreich - Napoleon in Trier. 1794 - 1814. Katalog-Handbuch, Bd. 2, Trier 2004. Trier