

	<p>Objet: Libelle moquant Louis XIV après la perte de Landau en 1704.</p> <p>Musée: Historisches Museum der Pfalz - Speyer Domplatz 4 67346 Speyer 06232 13250 info@museum.speyer.de</p> <p>Collection: Collection du Rhin supérieur du HMP Speyer, Grafische Sammlung</p> <p>Numéro d'inventaire: BS_0271</p>
--	--

Description

Ce tract se compose d'un poème moqueur à l'égard de Louis XIV suite à la (nouvelle) reconquête de Landau par les troupes impériales en 1704 ainsi que d'une gravure sur cuivre représentant un messenger à cheval se rendant au château de Versailles. Les vers décrivent l'accueil réservé au messenger par le roi de France et sa cour, depuis une fenêtre du château. L'homme ne monte pas un cheval taillé pour la course mais chemine de façon humiliante sur un âne indolent. Il s'annonce non pas avec un cor postal mais par le braiment dissonant du bourricot qui ressemble plutôt à un rire (moqueur). Il apporte un message accablant du général de Laubanie annonçant que la forteresse de Landau est tombée aux mains du roi Joseph Ier (qui deviendra empereur l'année suivante). Le poème est de la plume du prédicateur catholique et grand poète baroque Ulrich Megerle, également connu sous son nom religieux Abraham a Sancta Clara. Le poète ne se prive pas de prendre un malin plaisir à faire allusion au fait que la France a à nouveau perdu Landau (elle avait déjà été perdue au profit de l'armée impériale en 1702) Il est également fait référence à Höchstädt, où la France avait subi une défaite critique lors de la guerre de Succession d'Espagne.

Des pasquinades similaires, autrement dit des libelles ou des satires faisaient partie intégrante, aux côtés des articles de journaux neutres, des portraits en souveraineté, des poèmes glorificateurs, des représentations de batailles et des caricatures, du traitement médiatique des guerres au début de l'ère moderne. C'est dans la poésie occasionnelle qu'apparaît le plus souvent le messenger du malheur, devant presque un code pour les défaites. [Johanna Kätzel]

Données de base

Matériau/Technique:

gravure sur cuivre

Dimensions:

Bildmaße: 150 x 285 mm

Événements

Élaboré	quand	1704
	qui	Abraham a Sancta Clara (1644-1709)
	où	
A été illustré (lieu)	quand	
	qui	
	où	Château de Versailles
[Référence géographique]	quand	
	qui	
	où	Landau in der Pfalz
[Référence personne- organisme]	quand	
	qui	Louis XIV (1638-1715)
	où	
[Référence personne- organisme]	quand	
	qui	Yrieix Masgonthier de Laubanie (1641-1706)
	où	
[Référence personne- organisme]	quand	
	qui	Joseph Ier (1678-1711)
	où	

Mots-clés

- Coursier
- Graphique
- Guerre de Succession d'Espagne
- Spottgedicht
- Tract
- âne

Documentation

- Weissbrich, Thomas (2014): Die Schlacht bei Höchstädt/Blenheim 1704 als Medienereignis. Kriegsberichterstattung und Gelegenheitsdichtung im Spanischen Erbfolgekrieg. In: Füssel, Marian u. Sikora, Michael (Hrsg.): Kulturgeschichte der Stadt (= Krieg in der Geschichte, Bd. 78). Paderborn, S. 155-181