

	<p>Object: Die Maximilianstraße in Speyer im Fahnschmuck</p> <p>Museum: Historisches Museum der Pfalz - Speyer Domplatz 4 67346 Speyer 06232 13250 info@museum.speyer.de</p> <p>Collection: Gemäldesammlung</p> <p>Inventory number: HMP_1988_0108</p>
--	--

## Description

Stadtvedute von Speyer. Blick von einem erhöhtem Standpunkt aus auf die Maximilianstraße in Richtung des Altpörtels. Gegenstück zu einem Bild im Städt. Besitz mit Blick in Richtung des Domes. Hauptanlaß zu dem Werk ist die Beflaggung der Häuser, wohl zur Hundertjahrfeier des Historischen Vereins 1927. In der Auffassung finden sich Einflüsse des Vauvismus, stärker noch jedoch des deutschen Nachimpressionismus (Orientierung an der Gegenstandsfarbe, Farbigkeit der Schatten, Dynamik der Pinselsprache etc.). Als Vorbild könnten auch diverse Gemälde von Claude Monet zum Thema Flaggenschmuck am französischen Nationalfeiertag gedient haben (°Der 14.. Juli° oder °Rue Montorgueil°, beide im Musée d'Orsay). Signiert unten links °Hans Fay°.

Hanns Fay begann sein künstlerisches Schaffen als Tüncher und Dekorationsmaler in Frankenthal. In den Jahren 1906 bis 1911 arbeitete er als Dekorationsmaler in Berlin. Er war Autodidakt. Nach seiner Heirat zog er 1914 nach Speyer. In dieser Zeit war er Mitglied des Bundes Pfälzer Künstler. Von Existenzängsten geplagt, erhoffte sich Fay durch die Machtübernahme der Nationalsozialisten ökonomische Verbesserung. Er zog 1933 nach Neustadt an der Weinstraße, wo er Geschäftsführer der nationalsozialistischen Nachfolgeorganisation des Pfälzischen Kunstvereins wurde. Bilder aus jener Zeit, wie „Arbeitsmänner“, „Fackelträger“ oder „Bannerträger“, entsprachen ganz dem Stil der braunen Machthaber. In seinen späten Landschaften und Blumenstilleben entstanden Farbkompositionen, die ein wenig an sein Vorbild Lovis Corinth erinnern. Bis zu seinem Tod 1957 lebte Fay in Neustadt/W. an der Haardt. siehe auch [https://de.wikipedia.org/wiki/Hanns\\_Fay](https://de.wikipedia.org/wiki/Hanns_Fay)

## Basic data

Material/Technique:

Öl auf Leinwand

Measurements:

HxB: 93,5 x 66 cm; Rahmenmaß: 80,5 cm br.,  
98 cm h.

## Events

Painted	When	1927
	Who	Hanns Fay (1888-1957)
	Where	Speyer
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Claude Monet (1840-1926)
	Where	

## Keywords

- Arts association
- Duomo
- Dynamics
- Painting