

	<p>Objet: Le siège de Landau en 1704</p> <p>Musée: Historisches Museum der Pfalz - Speyer Domplatz 4 67346 Speyer 06232 13250 info@museum.speyer.de</p> <p>Collection: Gemäldesammlung, Collection du Rhin supérieur du HMP Speyer</p> <p>Numéro d'inventaire: HM_1917_05_30</p>
--	--

Description

Au cours de la guerre de Succession d'Espagne, Landau connaîtra au total, entre 1702 et 1713, quatre sièges, chacun d'entre eux se soldant par la reddition de la forteresse aux assiégeants. Landau appartenait, comme toute l'Alsace, officiellement à la France depuis 1680 et avait été transformée en ville fortifiée à la fin du XVIIe siècle par Sébastien Le Prestre de Vauban, général français et ingénieur militaire de Louis XIV. Les troupes impériales parviennent à s'emparer de la ville en 1702. Les Français la reprendront en novembre 1703, après la bataille du Speyerbach. En 1704, la ville retombe aux mains des troupes de l'Empire et notamment du régiment d'infanterie Hesse-Darmstadt, un contingent du Cercle du Haut-Rhin, qui fait partie de l'armée de l'Empire. Le régiment est alors aux ordres de Hartmann Samuel Hoffmann von Löwenfeld (1653–1709). En 1713, Landau est reconquise par les Français et restera dans le giron français jusqu'en 1815. Le tableau représente le siège de Landau en 1704. Au premier plan à gauche se déroule une scène de genre : une jeune fille est amenée devant un officier.

Le tableau est attribué à Johann Christian Fiedler. Fiedler fréquente l'école latine de sa ville natale avant d'étudier le droit à partir de 1715 à Leipzig. Il montre cependant plus d'appétence pour l'art. En 1717, il commence à peindre des miniatures qu'il présente en 1719 à la foire de Braunschweig. Revenu à Leipzig, il se lance, d'abord en autodidacte, dans la peinture à l'huile. Vers 1720, il part pour Paris et se forme auprès de Hyacinthe Rigaud et de Nicolas de Largillière. À partir de 1725, il vit et travaille à Darmstadt, où il est peintre à la cour d'abord du landgrave de Hesse-Darmstadt Ernst Ludwig puis de son fils et successeur Louis VIII.

Données de base

Matériau/Technique:

peinture sur verre inversé

Dimensions:

Événements

Peint	quand	1704-1710
	qui	Johann Christian Fiedler (1697-1765)
	où	Landau in der Pfalz
[Référence personne- organisme]	quand	
	qui	Eugène de Savoie (1663-1736)
	où	
[Référence personne- organisme]	quand	
	qui	Louis XIV (1638-1715)
	où	
[Référence personne- organisme]	quand	
	qui	Sébastien Le Prestre de Vauban (1633-1707)
	où	
[Référence personne- organisme]	quand	
	qui	Ernest-Louis de Hesse-Darmstadt (1667-1739)
	où	

Mots-clés

- Forteresse
- Genreszene
- Guerre de Succession d'Espagne
- Hinterglasmalerei
- Siège militaire

Documentation

- Muller, Claude (2016): Das Laboratorium eines Konflikts. Das Elsass im Spanischen Erbfolgekrieg (1701-1714). In: Rutz, Andreas (Hrsg.): Krieg und Kriegserfahrung im Westen des Reiches 1568-1714 (= Herrschaft und soziale Systeme in der Frühen Neuzeit Bd. 20). Göttingen, S. 101-118