

	<p>Objekt: L'envie réciproque</p> <p>Museum: Historisches Museum der Pfalz - Speyer Domplatz 4 67346 Speyer 06232 13250 info@museum.speyer.de</p> <p>Sammlung: Grafische Sammlung, Oberrheinsammlung HMP Speyer</p> <p>Inventarnummer: HM_0_03907</p>
--	---

Beschreibung

Als nach der Niederlage Napoleons die Alliierten in Paris einzogen, wurden sie zu einem beliebten Thema für Karikaturisten. Einerseits wurden Eigenheiten und Moden durchaus wohlwollend belächelt, andererseits etablierten sich auch schnell sehr negative Klischees und Stereotype. Eine häufig vorkommende Figur war der dicke, unflätige Brite. Auf manchen Blättern taucht er in ziviler Kleidung auf und ist an die Darstellungsweise des "John Bull" als karikierende Verkörperung des Engländers per se angelehnt, einem dicken, Kniebundhosen und Zylinder tragenden Mann, der häufig von einer Bulldogge begleitet ist. Während das britische Original ursprünglich positiv besetzt war, erscheint die französische Version oft sehr negativ konnotiert, als Roastbeef verschlingender Dickwanst ohne Feingefühl und Manieren. In vielen französischen Karikaturen taucht der Engländer auch als Soldat auf und ist an der roten Farbe seines Uniformrocks zu erkennen, weshalb die britischen Soldaten auch als "Rotröcke" ("Red Coats") bekannt waren. Die vorliegende Karikatur, deren Titel sinngemäß etwa mit "Der wechselseitige Neid" übersetzt werden könnte, kombiniert die beiden Figuren des John Bull und des Rotrocks. Anstelle einer Bulldogge wird der Engländer jedoch von einem dicken Mops begleitet. Er sitzt an einem reich gedeckten Esstisch und hält sich den kugelrunden Bauch. Unter dem Tisch stapeln sich bereits leer gegessene Teller und zerbrochene Flaschen liegen umher. Zum Fenster beugt sich ein abgemagerter Invalide mit Krücken herein und bittet um etwas zu essen: "Ich habe seit gestern nichts mehr gegessen." Der sichtlich überfressene Rotrock flucht, weil ihm das viele Essen nicht bekommen ist und beneidet zynischerweise den Hungrigen (in schlechtem Französisch): "Dieser Frechdachs er sein sehr froh, Hunger zu haben." Ikonografisch erinnert die Karikatur dabei an eine satirische Gegenüberstellung des britischen Karikaturisten James Gillray von 1792, in der die (durch die Revolution erlangte) Französische Freiheit mit der britischen Sklaverei verglichen wird. Die abgemagerte, verwahrloste Personifikation Frankreichs nagt jedoch nur an einer Zwiebel herum, während sich ein über die Maßen fettleibiger John Bull an einem mächtigen Braten gütlich tut.

Das Blatt ist Nr. 6 der Serie "Le Suprême Bon Ton" des Verlegers Pierre Plancher. [Johanna Kätzel]

Grunddaten

Material/Technik: Radierung, koloriert
Maße: 278 x 385 mm

Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1815
	wer	Pierre Plancher (1779-1844)
	wo	Paris
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	John Bull
	wo	

Schlagworte

- Essen (Speise)
- Französische Revolution
- Hunger
- Invalide
- Karikatur
- Mops
- Rotrock
- Soldat

Literatur

- Girard, Catherine (2011): Dedans le ventre des Anglais. Figures de mangeurs et abject chez James Gillray. In: Le Men, Ségolène (Hrsg.): L'Art de la Caricature. Nanterre, S. 173-189