

	<p>Objekt: Effets merveilleux des Lacets</p> <p>Museum: Historisches Museum der Pfalz - Speyer Domplatz 4 67346 Speyer 06232 13250 info@museum.speyer.de</p> <p>Sammlung: Oberrheinsammlung HMP Speyer, Grafische Sammlung</p> <p>Inventarnummer: HM_0_03900</p>
--	--

Beschreibung

Die wechselnden Herrschaftsverhältnisse im Frankreich des 19. Jahrhunderts und die häufigen Einschränkungen der Meinungs- und Pressefreiheit führten dazu, dass sich viele Herausgeber von Karikaturen eher auf unverfängliche Sozialsatiren fokussierten. Bei Paul-André Basset erschienen etwa zahlreiche Blätter aus dem häuslichen Umfeld oder aus dem Bereich der Mode. Gerade manche Auswüchse des Mode- und Schönheitswahns der damaligen Zeit lieferten Steilvorlagen für die von ihm herausgegebenen Karikaturen. Auf einer ganzen Reihe seiner Blätter werden die Opfer des Modediktats verspottet, indem sie sich nur vermittels der Hilfe mehrerer Handlanger und kurioser Gerätschaften in viel zu enge Kleider und Korsetts zwingen lassen. Auch auf dem vorliegenden Blatt wird eine sehr füllige Frau mithilfe zweier Seilwinden in ein Korsett geschnürt. Die im Titel angepriesenen "wunderbaren Effekte" solcher Schnürungen sind indes fraglich. [Johanna Kätzel]

Grunddaten

Material/Technik: Radierung, koloriert
Maße: 270 x 365 mm

Ereignisse

Veröffentlicht wann
wer Paul André Basset (1785-1819)
wo Paris

Schlagworte

- Ankleiden

- Frau
- Grafik
- Karikatur
- Korsett
- Mode
- Satire
- Schönheitswahn
- Seilwinde

Literatur

- Rasche, Adelheid u. Wolter, Gundula (Hrsg.) (2003): Ridikül! Mode in der Karikatur 1600 bis 1900. Berlin u. Köln