

	Objet: Nouvelle manière d'essayer les culottes de Peau
	Musée: Historisches Museum der Pfalz - Speyer Domplatz 4 67346 Speyer 06232 13250 info@museum.speyer.de
	Collection: Grafische Sammlung, Collection du Rhin supérieur du HMP Speyer
	Numéro d'inventaire: HM_0_03899

Description

Les rapports de pouvoir qui changent dans la France du XIXe siècle et les attaques récurrentes contre la liberté d'expression et de la presse poussent de nombreux éditeurs de caricatures à se tourner vers les satires sociales anodines. Chez Paul-André Basset paraissent par exemple de nombreux dessins portant sur la vie domestique et la mode. À noter que certaines dérives du culte de la mode et de la beauté d'alors avaient fourni des sujets de premier choix pour les caricaturistes. Ainsi les pantalons moulants devenus à la mode au début du XIXe siècle ne se portaient pas à tout le monde. Les hommes en surpoids n'étaient pas les seuls à ne pas être à leur avantage dans ce type de pantalon. Ceux qui n'avaient pas de belles jambes bien formées et charnues se voyaient conseiller très sérieusement de rembourrer les mollets et les cuisses. Le caricaturiste à l'origine de ce dessin représente les pantalons à la mode comme étant tellement rigides que cinq personnes et deux treuils sont nécessaires pour parvenir à enfiler le pantalon. [Johanna Kätzel]

Données de base

Matériau/Technique: gravure colorisée

Dimensions:

Événements

Publié	quand	Après 1811
	qui	Paul-André Basset (1785-1819)
	où	Paris

Mots-clés

- Ankleiden
- Graphique
- Mode
- Modewahn
- Pantalon
- Satire
- Seilwinde
- caricature

Documentation

- Cole, Shaun (2010): Die Geschichte der Herrenunterwäsche. New York
- Leitmeyer, Wolfgang (1998): Die Grafik - Speyer - Historisches Museum der Pfalz. Ostfiltern bei Stuttgart
- Rasche, Adelheid u. Wolter, Gundula (Hrsg.) (2003): Ridikül! Mode in der Karikatur 1600 bis 1900. Berlin u. Köln