

	Objet: Le Course des Montagnes Russes à Paris
	Musée: Historisches Museum der Pfalz - Speyer Domplatz 4 67346 Speyer 06232 13250 info@museum.speyer.de
	Collection: Grafische Sammlung, Collection du Rhin supérieur du HMP Speyer
	Numéro d'inventaire: HM_0_03887

Description

La caricature a pris son essor comme forme de propagande politique durant la Révolution française. Elle devait influencer le peuple ignorant et illettré en lui parlant à travers l'image. Sous Napoléon, la liberté de la presse a été restreinte, notamment sur la question de la politique intérieure. Sous Louis XVIII, alors même qu'elle a été garantie par la Charte constitutionnelle de 1814, elle est là encore rapidement restreinte par diverses lois. De nombreux caricaturistes se tournent donc vers les satires sociales, relativement inoffensives sur le plan politique et populaires. Le terme de montagnes russes désigne aujourd'hui encore les attractions de fêtes foraines. En 1816, lorsque parait le dessin de Godefroy, le premier manège de ce genre ouvre à Paris et attire aussitôt la bourgeoisie qui vient s'y amuser. Mais le terme a dans le même temps un goût amer avec la défaite de la Grande Armée de Napoléon en Russie à l'hiver 1812.

Ce feuillet est le n°29 de la série Le Suprême Bon Ton de l'éditeur Martinet. [Wolfgang Leitmeyer/Johanna Kätzel]

Données de base

Matériau/Technique: gravure colorisée

Dimensions:

Événements

Publié quand 1816
qui Aaron Martinet (Verlag)

	où	Paris
Présentation	quand	
	qui	Adrien Pierre François Godefroy (1777-1865)
	où	
[Référence personne- organisme]	quand	
	qui	Napoléon Ier (1769-1821)
	où	
[Référence personne- organisme]	quand	
	qui	Louis XVIII (1755-1824)
	où	

Mots-clés

- Charte Constitutionnelle
- Freizeitvergnügen
- Graphique
- Liberté de la presse
- Satire
- Société
- caricature

Documentation

- Davis, Peggy (2018): Montagnes Russes and Calicot: Print Culture and Visual Satire in Restoration Paris. In: Historical Reflections / Réflexions Historiques Bd. 44, Nr. 3. New York, S. 8-28
- Hautecoeur, Louis (1968): Une famille de graveurs et d'éditeurs parisiens. Les Martinet et les Hautecoeur (XVIIIe et XIXe siècles.). Paris
- Leitmeyer, Wolfgang (1998): Die Grafik - Speyer - Historisches Museum der Pfalz. Ostfiltern bei Stuttgart
- Rasche, Adelheid u. Wolter, Gundula (Hrsg.) (2003): Ridikül! Mode in der Karikatur 1600 bis 1900. Berlin u. Köln