

| | |
|--|---|
| | <p>Object: Le Course des Montagnes Russes à Paris</p> <p>Museum: Historisches Museum der Pfalz - Speyer Domplatz 4 67346 Speyer 06232 13250 info@museum.speyer.de</p> <p>Collection: Grafische Sammlung, Oberrheinsammlung HMP Speyer</p> <p>Inventory number: HM_0_03887</p> |
|--|---|

Description

Die Karikatur hatte sich zunächst während der Französischen Revolution als politische Propagandaform entwickelt. Ihre Aufgabe war die Beeinflussung des ungebildeten, des Lesens unkundigen Volks mittels der Bildsprache. In napoleonischer Zeit war die Pressefreiheit besonders in Hinblick auf die eigene Politik eingeschränkt worden. Aber auch die unter Ludwig XVIII. durch die 1814 erlassene Charte Constitutionelle garantierte Pressefreiheit wurde rasch durch verschiedenste Gesetze eingeschränkt. Viele Karikaturen beschäftigten sich daher mit politisch eher unverdächtigen und allgemein beliebten Gesellschaftssatiren. Der Begriff "russische Berge" beispielsweise bezeichnet noch heute Rutschbahnen und daraus abgeleitete Vergnügungsgeräte in Frankreich. 1816, als das Blatt von Godefroy erschien, wurde die erste Rutschbahn dieser Art in Paris eröffnet und war sogleich eine der Attraktionen bürgerlicher Freizeitgestaltung. Gleichzeitig hatte der Begriff jedoch durch die Niederlage der Grande Armée Napoleons in Russland im Winter 1812 einen bitteren Beigeschmack erhalten.

Das Blatt ist Nr. 29 der Serie "Le Suprême Bon Ton" des Verlegers Martinet. [Wolfgang Leitmeyer/Johanna Kätzel]

Basic data

Material/Technique: Radierung, koloriert
Measurements: 279 x 370 mm

Events

| | | |
|-----------|------|------|
| Published | When | 1816 |
|-----------|------|------|

| | | |
|-------------------------------------|-------|---|
| | Who | Aaron Martinet (Verlag) |
| | Where | Paris |
| Template creation | When | |
| | Who | Adrien Pierre François Godefroy (1777-1865) |
| | Where | |
| [Relation to person or institution] | When | |
| | Who | Napoleon (1769-1821) |
| | Where | |
| [Relation to person or institution] | When | |
| | Who | Louis XVIII of France (1755-1824) |
| | Where | |

Keywords

- Charte Constitutionnelle
- Freedom of the press
- Freizeitvergnügen
- Graphics
- Satire
- Society
- caricature

Literature

- Davis, Peggy (2018): Montagnes Russes and Calicot: Print Culture and Visual Satire in Restoration Paris. In: Historical Reflections / Réflexions Historiques Bd. 44, Nr. 3. New York, S. 8-28
- Hautecoeur, Louis (1968): Une famille de graveurs et d'éditeurs parisiens. Les Martinet et les Hautecoeur (XVIIIe et XIXe siècles.). Paris
- Leitmeyer, Wolfgang (1998): Die Grafik - Speyer - Historisches Museum der Pfalz. Ostfiltern bei Stuttgart
- Rasche, Adelheid u. Wolter, Gundula (Hrsg.) (2003): Ridikül! Mode in der Karikatur 1600 bis 1900. Berlin u. Köln