

	<p>Objet: Le jour de barbe</p> <p>Musée: Historisches Museum der Pfalz - Speyer Domplatz 4 67346 Speyer 06232 13250 info@museum.speyer.de</p> <p>Collection: Grafische Sammlung, Collection du Rhin supérieur du HMP Speyer</p> <p>Numéro d'inventaire: HM_0_03883</p>
--	--

Description

Les rapports de pouvoir qui changent dans la France du XIXe siècle et les attaques récurrentes contre la liberté d'expression et de la presse poussent de nombreux éditeurs de caricatures à se tourner vers les satires sociales anodines. Les nombreux caricaturistes de la célèbre maison d'édition parisienne Martinet se détournent ainsi des sujets politiques pour se consacrer principalement aux mœurs et modes de l'époque. Parmi les séries célèbres comptaient par exemple Le suprême bon ton, Le goût du jour ou Garde à vous, dont fait partie la présente caricature (n°20). Le titre de la caricature signifie en réalité « le jour du rasage ». L'homme représenté ne se rase toutefois non pas la barbe mais la tête. On peut supposer que son âge avancé lui fait partager le sort de nombreux hommes qui doivent faire face à une calvitie graduelle. Cela expliquerait également le port d'une perruque, laquelle est accrochée au mur, alors même que les perruques (notamment blanches) sont plutôt passées de mode au début du XIXe siècle. Le dessinateur se moque en tout cas des efforts que fait l'homme pour dissimuler son « souci de beauté », ce qu'accentue encore la représentation peu avantageuse (le corps trapu, le pantalon débraillé et ouvert à l'arrière) dans ce moment intime. [Johanna Kätzel]

Données de base

Matériau/Technique: gravure colorisée

Dimensions:

Événements

Publié quand 1813

	qui	Aaron Martinet (Verlag)
	où	Paris
Présentation	quand	
	qui	Adrien-Victor Auger (1786-1854)
	où	

Mots-clés

- Calvitie
- Graphique
- Perruque
- Rasage
- caricature

Documentation

- Hautecoeur, Louis (1968): Une famille de graveurs et d'éditeurs parisiens. Les Martinet et les Hautecoeur (XVIIIe et XIXe siècles.). Paris
- Rasche, Adelheid u. Wolter, Gundula (Hrsg.) (2003): Ridikül! Mode in der Karikatur 1600 bis 1900. Berlin u. Köln