

	<p>Objet: La Charge d'un Mari</p> <p>Musée: Historisches Museum der Pfalz - Speyer Domplatz 4 67346 Speyer 06232 13250 info@museum.speyer.de</p> <p>Collection: Collection du Rhin supérieur du HMP Speyer, Grafische Sammlung</p> <p>Numéro d'inventaire: HM_0_03881</p>
--	---

## Description

Cette caricature, La Charge d'un Mari ou le fardeau du Ménage, décrit de façon moqueuse la situation financière d'un homme marié. Un homme porte son épouse sur son dos et chancelle visiblement sous son poids. Alors qu'elle l'encourage à avancer par des paroles affectueuses : « va mon bon homme va », il se lamente sur le fait qu'une femme aussi légère puisse peser lourd. Il ne porte en effet pas uniquement son épouse mais également, et littéralement, tout ce qu'elle dépense. La femme repose sur une multitude de petits papiers listant les dépenses et autres reçus, par exemple du coiffeur, du bijoutier ou pour la loge à l'opéra. Ils illustrent ses prétentions élevées en matière de train de vie et représentent manifestement une charge conséquente pour l'époux et le ménage conjugal. La légende du dessin met bien en avant qu'il ne s'agit pas là d'un simple cliché. On apprend en effet que l'image est dessinée d'après les mille et un modèles du jour, dont on peut être témoin chaque jour. [Johanna Kätzel]

## Données de base

Matériau/Technique: gravure colorisée

Dimensions:

## Événements

Publié	quand	
	qui	Louis François Charon (Verlag)
	où	
Publié	quand	1814
	qui	Aaron Martinet (Verlag)

où Paris

## Mots-clés

- Coût
- Graphique
- Mariage
- Ménage
- caricature
- épouse
- époux

## Documentation

- Hautecoeur, Louis (1968): Une famille de graveurs et d'éditeurs parisiens. Les Martinet et les Hautecoeur (XVIIIe et XIXe siècles.). Paris
- Rasche, Adelheid u. Wolter, Gundula (Hrsg.) (2003): Ridikül! Mode in der Karikatur 1600 bis 1900. Berlin u. Köln