

	<p>Objekt: La Charge d'un Mari</p> <p>Museum: Historisches Museum der Pfalz - Speyer Domplatz 4 67346 Speyer 06232 13250 info@museum.speyer.de</p> <p>Sammlung: Oberrheinsammlung HMP Speyer, Grafische Sammlung</p> <p>Inventarnummer: HM_0_03881</p>
--	--

## Beschreibung

Die Karikatur "Die Last eines Ehemannes oder die Belastung des Haushalts" beschreibt spöttisch, wie es um die finanzielle Situation eines Mannes steht, der verheiratet ist. Ein Mann trägt seine Ehefrau auf dem Rücken und wankt sichtlich unter ihrem Gewicht. Während sie ihn mit liebevollem Nachdruck antreibt: "Lauf, mein lieber Mann, lauf", jammert er darüber, wie schwer eine leichte Frau sein könne. Er trägt jedoch nicht nur die Frau allein, sondern wortwörtlich auch ihre Kosten. Unter der Frau quellen zahlreiche Zettel mit Kostenaufstellungen und Rechnungsbelegen etwa für den Friseur, den Schmuckhändler oder für die Loge in der Oper hervor. Sie veranschaulichen ihre hohen Ansprüche in Bezug auf ihre Lebensführung und stellen ganz augenscheinlich eine große Belastung für den Ehemann und für den ehelichen Haushalt dar. Dass es sich bei der Darstellung nicht um ein bloßes Klischee handelt, wird aus der Bildunterschrift ersichtlich. Hier wird nämlich betont, dass das Bild "nach Tausenden Vorbildern", wie man sie tagtäglich beobachten kann, gezeichnet wurde. [Johanna Kätzel]

## Grunddaten

Material/Technik: Radierung, koloriert  
Maße: 358 x 231 mm

## Ereignisse

Veröffentlicht	wann	
	wer	Louis François Charon (Verlag)
	wo	
Veröffentlicht	wann	1814

wer Aaron Martinet (Verlag)  
wo Paris

## Schlagworte

- Ehe
- Ehefrau
- Ehemann
- Grafik
- Haushalt
- Karikatur
- Kosten

## Literatur

- Hautecoeur, Louis (1968): Une famille de graveurs et d'éditeurs parisiens. Les Martinet et les Hautecoeur (XVIIIe et XIXe siècles.). Paris
- Rasche, Adelheid u. Wolter, Gundula (Hrsg.) (2003): Ridikül! Mode in der Karikatur 1600 bis 1900. Berlin u. Köln