

	<p>Object: Katabori-Netsuke eines Krötenpaares in Paarung</p> <p>Museum: Stadtmuseum Simeonstift Trier Simeonstraße 60 54290 Trier 0651-7181459 stadtmuseum@trier.de</p> <p>Collection: Ostasiatika</p> <p>Inventory number: XI 0153</p>
--	--

Description

Die große, leichte Schnitzerei zeigt eine hockende weibliche Kröte, auf deren Rücken eine kleinere, männliche Kröte sitzt. Beide Tiere haben eine fein geschnitzte, mit Warzen bedeckte Haut am Rücken und den Extremitäten, aber glatte Mäuler und Bäuche. Die großen, wachen Augen der Tiere sind aus eingelegtem, dunklen Horn. Am Bauch der großen Kröte befindet sich die große, deutlich gravierte Signatur »Masanao«. Zum Durchführen der Kordel kann der Zwischenraum unterhalb des rechten Vorderarms des Männchens genutzt werden. Die Kröte, jap. gama, begegnet uns als Attribut des Gama Sennin und dort als magisches Wesen, das in den daoistischen Arzneibüchern zur Verlängerung des Lebens eine Rolle spielt. Im Zen-Buddhismus erkennt man in ihnen ein Gleichnis: Die Kröte wartet regungslos und geduldig auf ihre Beute, um dann blitzschnell zuzuschnappen. Ebenso verharret der Zen-Buddhist während der Meditation bewegungslos, bleibt aber gleichzeitig hellwach. Die Netsuke-Schnitzer faszinierte hingegen vornehmlich der gerne wiedergegebene, grotesk anmutende Größenunterschied zwischen den Geschlechtern, welches zugleich die Möglichkeit zu erotischen Anspielungen bietet. Dieses Exemplar trägt eine Signatur und dazu noch die eines bekannten Meisters beziehungsweise vieler Meister, denn »Masanao« taucht als Name verschiedener Künstler auf.

Basic data

Material/Technique:	Holz und Horn
Measurements:	3,67 x 4,44 x 5,76 cm

Events

Created	When	19. century
	Who	

Where Japan

Keywords

- Animal
- Bufonidae
- Carving
- Gleichnis
- Meditation
- Netsuke

Literature

- Lambrecht, Diana (2015): Götter und Geister am Gürtel. Netsuke aus der Sammlung Dr. Martin Schunck, Museumssammlung im Blickpunkt. Band 2, Stadtmuseum Simeonstift Trier. Trier