

	<p>Objet: Œuvre pastorale</p> <p>Musée: Historisches Museum der Pfalz - Speyer Domplatz 4 67346 Speyer 06232 13250 info@museum.speyer.de</p> <p>Collection: Gemäldesammlung, Collection du Rhin supérieur du HMP Speyer</p> <p>Numéro d'inventaire: BSTG_04768</p>
--	--

Description

Le tableau s'inspire des conventions de l'œuvre pastorale classique, dont le sujet est également connu dans la poésie pastorale et en musique sous le nom de pastorale. La trame centrale en est généralement une histoire d'amour. Ce motif se développa à l'époque de la Renaissance, notamment en Italie. Ses racines remontaient à la bucolique antique (idylles de Théocrite, écloges de Virgile). Des couples amoureux, généralement des bergers et des bergères, y sont représentés dans une nature idyllique et exaltée. La présence d'animaux de pâturage faisait partie de la convention de la représentation rurale. La représentation des avantages de la vie simple à la campagne fut un motif important de la peinture du XVIIIe siècle.

Georg Friedrich Meyer est né à Strasbourg. Il reçut sa formation auprès du peintre paysagiste Silbermann et probablement auprès de Hien à Strasbourg. À Paris, Meyer fréquenta l'école de peinture de Francesco Casanova. Il y rencontra Hien et Christian IV. Il déménagea ensuite à Deux-Ponts pour parfaire ses connaissances en matière de peinture animalière et de paysages. Charles II Auguste engagea Meyer comme peintre de la cour. Il quitta Deux-Ponts en 1776. Il mourut le 5 juin 1779 et fut enterré près d'Armenonville. Prêt des collections de peintures de l'État de Bavière

Données de base

Matériau/Technique:

huile sur toile

Dimensions:

Événements

Peint	quand	1765
	qui	Georg Friedrich Meyer (1733-1779)
	où	Deux-Ponts
[Référence géographique]	quand	
	qui	
	où	Strasbourg
[Référence géographique]	quand	
	qui	
	où	Bailleau-Armenonville
[Référence personne-organisme]	quand	
	qui	Francesco Casanova (1727-1802)
	où	

Mots-clés

- Bukolik
- Idylle
- Landleben
- Peintre de cour
- Schäferstück
- peinture