

	<b>Objet:</b> Ruines du château de montagne près de Wachenheim
	<b>Musée:</b> Historisches Museum der Pfalz - Speyer Domplatz 4 67346 Speyer 06232 13250 info@museum.speyer.de
	<b>Collection:</b> Grafische Sammlung, Collection du Rhin supérieur du HMP Speyer
	<b>Numéro d'inventaire:</b> HM_1994_12a_3

## Description

Cette gravure colorée montre une vue des ruines du château de Wachtenburg près de Wachenheim. Pendant la guerre de succession du Palatinat, le château fut en partie détruit par les troupes françaises.

Ce feuillet fait partie d'une série de neuf (« Les Montagnes de Haardt et la région de Worms et de Nierstein ») de Jakob Wilhelm Roux. Roux, issu d'une famille de huguenots français, fut un peintre et dessinateur allemand à succès. Outre des portraits, il réalisa également de nombreuses gravures de paysages. C'est à l'occasion d'un voyage sur le Rhin que fut réalisé en 1820 le cycle « Vues pittoresques du Rhin », qui peut être considéré comme une œuvre majeure du romantisme rhénan. Les ruines, en particulier les traces de guerres passées, furent perçues comme des témoignages pittoresques, parfois énigmatiques, d'une époque reculée. Les idylles romantiques, les ruines pittoresques de châteaux-forts et les villages bucoliques constituaient, dans la société capitaliste de plus en plus accélérée de l'ère industrielle naissante, des points de fuite pour une société qui s'éloignait de plus en plus de la nature. [Ludger Tekampe / Johanna Kätzel]

## Données de base

Matériau/Technique: gravure, colorée

Dimensions:

## Événements

Dessiné quand

	qui	Jakob Wilhelm Roux (1771-1830)
	où	
Imprimé	quand	1820
	qui	Joseph Engelmann (1783-1845)
	où	Heidelberg
A été illustré (lieu)	quand	
	qui	
	où	Wachtenburg (Wachenheim)
[Référence personne- organisme]	quand	
	qui	huguenot
	où	

## Mots-clés

- Graphique
- Guerre de la Ligue d' Augsbourg
- Idylle
- Pittoresk
- Rheinromantik
- Ruine de château
- paysage

## Documentation

- Heinstein, Patrick (2005): "Roux, Jacob" in: Neue Deutsche Biographie 22. [Online-Version], S. 148-149