

	<p>Objet: Cachet des taxes du département du Mont-Tonnerre (50 centimes)</p> <p>Musée: Historisches Museum der Pfalz - Speyer Domplatz 4 67346 Speyer 06232 13250 info@museum.speyer.de</p> <p>Collection: Obrigkeit und Behörden, Collection du Rhin supérieur du HMP Speyer</p> <p>Numéro d'inventaire: HM_0_02540</p>
--	--

Description

Un cachet du département du Mont-Tonnerre pour des taxes de 50 centimes. L'image du cachet représente un personnage masculin vêtu d'une toge à l'image de l'habit du citoyen romain libre. Sa main droite est appuyée sur un socle avec un aigle. Aux pieds du personnage s'appuie une rame sur laquelle est représenté un trident. L'aigle, animal héraldique de la France sous Napoléon, fait référence à l'appartenance du département à la France. La rame fait probablement référence au Rhin en tant que fleuve navigable. Le Rhin marquait la limite orientale du département.

Dans le cadre des guerres révolutionnaires françaises, les territoires annexés par les Français furent réorganisés en unités administratives sur le modèle français. Sur la rive gauche du Rhin, l'actuel Land de Rhénanie-Palatinat vit naître le département du Mont-Tonnerre, le département de la Sarre et le département de Rhin-et-Moselle. Le recours à des motifs antiques est typique de la période 1800 et du style du classicisme ou, plus particulièrement, du style Empire sous Napoléon. Dans le cas des œuvres picturales officielles ou des motifs picturaux utilisés dans le domaine public, la réception de l'Antiquité avait avant tout un caractère politique. Elle impliquait la revendication d'une renaissance de l'Empire romain par la France sous Napoléon. [Johanna Kätzel]

Données de base

Matériau/Technique: fer

Dimensions:

Événements

Fabriqué	quand qui où	Après 1801
A été utilisé	quand qui où	Mont-Tonnerre
[Référence géographique]	quand qui où	Rhin
[Référence personne-organisme]	quand qui où	Napoléon Ier (1769-1821)

Mots-clés

- Aigle
- Antikenrezeption
- Gouvernail
- Personnification
- Revolutionskriege
- Sceau
- Stempel
- Toge

Documentation

- Uwe Fleckner (2010): Die Wiedergeburt der Antike aus dem Geist des Empire. Napoleon und die Politik der Bilder. In: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik in Bonn (Hrsg.): Napoleon und Europa. Traum und Trauma. München, S. 101-115