

	<p>Objet: Vue de l'église Saint-Thomas à Strasbourg</p> <p>Musée: Historisches Museum der Pfalz - Speyer Domplatz 4 67346 Speyer 06232 13250 info@museum.speyer.de</p> <p>Collection: Grafische Sammlung, Collection du Rhin supérieur du HMP Speyer</p> <p>Numéro d'inventaire: BS_0280</p>
--	--

Description

La vue de l'église Saint-Thomas de Strasbourg est le feuillet n° 10 d'une série de 24 feuillets représentant des vues locales du dessinateur et graveur Wenzel Hollar (1607-1677), originaire de Prague. La série fut publiée sous le titre « Amoenissimae aliquot locorum in diversis provinciis iacentium effigies » chez Abraham Hogenberg (1578-1653). Les modèles de ces gravures furent probablement réalisés dès 1630, lorsque Hollar séjourna un certain temps à Strasbourg, Mayence et Coblenche, entre autres. La présente gravure montre la vue sur l'église Saint-Thomas, à l'époque encore en grande partie non construite, depuis le canal de l'Ill qui s'écoulait au sud. Aujourd'hui, la vue sur l'église est masquée par le couvent Saint-Thomas (« Le Stift ») qui en fait partie, un bâtiment de style classique construit en 1772 par l'architecte de la ville de Strasbourg Samuel Werner (1720-1775). L'église Saint-Thomas est l'une des plus anciennes églises-halles à cinq nefs et l'une des plus importantes églises protestantes de la région. Au XVI^e siècle, le réformateur alsacien Martin Bucer (1491-1551) y prêcha et, même après l'annexion de Strasbourg par la France catholique au XVII^e siècle, l'église et la collégiale (contrairement à la cathédrale de Strasbourg par exemple) purent conserver leur statut d'institution luthérienne. [Johanna Kätzel]

Données de base

Matériau/Technique: gravure sur cuivre

Dimensions:

Événements

Dessiné quand 1630

	qui	Wenceslas Hollar (1607-1677)
	où	
Imprimé	quand	1635
	qui	Abraham Hogenberg (1580-1656)
	où	Cologne
[Référence géographique]	quand	
	qui	
	où	Alsace
[Référence géographique]	quand	
	qui	
	où	Strasbourg
[Référence géographique]	quand	
	qui	
	où	Ill (France)
[Référence personne-organisme]	quand	
	qui	Martin Bucer (1491-1551)
	où	

Mots-clés

- Chalcographie
- Graphique
- Ortsansicht
- Protestantisme
- Réforme protestante
- église

Documentation

- City of Manchester Art Gallery (Hrsg.) (1963): Wenceslaus Hollar 1607-1677. Drawings, Paintings and Etchings. Manchester
- Gustav Parthey (1853): Wenzel Hollar. Beschreibendes Verzeichniss seiner Kupferstiche. Berlin
- Richard Pennington (1982): A descriptive catalogue of the etched work of Wenceslaus Hollar 1607-1677. Cambridge