

	<p>Objet: Les renards canadiens</p> <p>Musée: Historisches Museum der Pfalz - Speyer Domplatz 4 67346 Speyer 06232 13250 info@museum.speyer.de</p> <p>Collection: Collection du Rhin supérieur du HMP Speyer, Gemäldesammlung</p> <p>Numéro d'inventaire: BSTG_05430</p>
--	--

Description

Cette pièce animalière de Johann Christian von Mannlich (1741-1822) montre deux renards dans leur abri rocheux, entourés d'une flore élaborée en détail. L'œuvre de Mannlich comprend, outre des portraits et des tableaux historiques, de nombreuses pièces d'animalières illustrant ses exigences élevées en matière d'observation précise et de reproduction fidèle de la nature. L'artiste s'inspira entre autres du cabinet d'histoire naturelle et du jardin zoologique du château de Karlsberg près de Hombourg.

Mannlich naquit à Strasbourg et fut élevé à Deux-Ponts. D'abord élève de son père Conrad Mannlich (1700-1758), il poursuivit sa formation à l'Académie des arts de Mannheim, à Paris auprès de François Boucher et à l'Académie de France à Rome. Mannlich succéda à son père en tant que peintre de la cour sous Christian IV de Palatinat-Deux-Ponts, devint directeur général des constructions sous Charles II Auguste de Palatinat-Deux-Ponts et directeur de la galerie centrale sous le roi Maximilien Ier Joseph de Bavière.

Sous le règne de Charles II Auguste, il fut responsable d'une collection de tableaux qui se trouvait au château de Karlsberg près de Hombourg. Grâce à l'intervention de Mannlich, de grandes parties de la galerie de Karlsberg comme de celle de Deux-Ponts (dont font partie les renards canadiens) purent être sauvées de la destruction du château le 28 juillet 1793 par les troupes révolutionnaires françaises. Elles arrivèrent à Munich via Mannheim, où elles constituent la base de l'Ancienne Pinacothèque. L'autobiographie de Mannlich compte parmi les sources les plus importantes sur le Karlsberg et sur les derniers princes de Palatinat-Deux-Ponts. [Wolfgang Leitmeyer/Johanna Kätzel]

Ce tableau est un prêt permanent des collections de peintures de l'État de Bavière au Musée historique du Palatinat de Spire.

Données de base

Matériau/Technique:

huile sur toile

Dimensions:

Événements

Peint	quand	1781
	qui	Johann Christian von Mannlich (1741-1822)
	où	
[Référence géographique]	quand	
	qui	
	où	Schloss Karlsberg

Mots-clés

- Renard
- Tierstück
- peinture

Documentation

- Berthold Roland (1990): Mannlich, Johann Christian von. In: Neue Deutsche Biographie (NDB). Band 16. Berlin, S. 74f.
- Eugen Stollreither (Hrsg.) (1910): Ein deutscher Maler und Hofmann. Lebenserinnerungen des Joh. Christian v. Mannlich. 1741-1822. Nach der französischen Originalhandschrift.. Berlin
- Stadtmuseum Zweibrücken (Hrsg.) (1972): Johann Christian von Mannlich. Maler, Architekt, Galeriedirektor und Schriftsteller. Zweibrücken
- Stadtmuseum Zweibrücken (Hrsg.) (2006): Die Malerei am Pfalz-Zweibrücker Hof im 18. Jahrhundert. Zweibrücken