

	<p>Objet: Portrait de Barbara Mannlich au miroir</p> <p>Musée: Historisches Museum der Pfalz - Speyer Domplatz 4 67346 Speyer 06232 13250 info@museum.speyer.de</p> <p>Collection: Collection du Rhin supérieur du HMP Speyer, Gemäldesammlung</p> <p>Numéro d'inventaire: BSTG_01658</p>
--	---

Description

Portrait de Barbara Mannlich (1752-1794), née Simon de Metz, épouse de l'artiste Johann Christian von Mannlich (1741-1822). Christian et Barbara Mannlich se marièrent le 23 décembre 1777 à Deux-Ponts. Barbara était la fille du commerçant Ludwig Simon et de son épouse Agnès Perrin à Metz (mémoires p. 345). Ce portrait intime montre Barbara Mannlich assise à une table de toilette dans un boudoir sombre. Son sein droit est lascivement dénudé, ses cheveux longs et abondants tombent jusqu'au sol, où une seule pantoufle semble avoir été négligemment retirée. Dans sa main, Barbara tient un peigne, qui peut être interprété comme une référence à sa chevelure, pour laquelle « Bibi », comme Mannlich appelait sa femme, était connue. Une anecdote tirée des biographies de l'artiste, rédigées en français, raconte comment le prince Max, futur roi de Bavière Max Ier Joseph, souhaita montrer la chevelure de Barbara à son épouse lors de son mariage en 1785 : « il [le prince] lui détacha aussitôt la crête, ce qui les firent tomber jusqu'à terre et les traînèrent de neuf pouces de plus. Les personnes présentes, surtout les dames, furent émerveillées bée face à une telle abondance et une telle beauté ».

Johann Christian von Mannlich était le fils du peintre Conrad Mannlich (1700-1758), originaire d'Augsbourg et peintre de la cour du duc Christian IV de Palatinat-Deux-Ponts. Il séjourna plusieurs fois en France, fut un temps élève de François Boucher puis à l'Académie de France à Rome. Il succéda à son père en tant que peintre de la cour de Christian IV de Palatinat-Deux-Ponts et devint directeur général des travaux sous Charles II Auguste de Palatinat-Deux-Ponts ainsi que directeur de la galerie centrale sous le roi Maximilien Ier Joseph de Bavière. [lei & Johanna Kätzel]

Ce tableau est un prêt permanent des collections de peintures de l'État de Bavière au Musée historique du Palatinat de Spire.

Données de base

Matériau/Technique:

huile sur toile

Dimensions:

Événements

Peint	quand	1782
	qui	Johann Christian von Mannlich (1741-1822)
	où	

Mots-clés

- Félics
- Miroir
- Portrait
- peinture

Documentation

- Eugen Stollreither (Hrsg.) (1910): Ein deutscher Maler und Hofmann. Lebenserinnerungen des Joh. Christian v. Mannlich. 1741-1822. Nach der französischen Originalhandschrift.. Berlin, S. 345 und 388.
- Grewenig, Meinrad M.; Leitmeyer, Wolfgang; Portenlänger, Franz-Xaver; Tekampe, Ludger (1995): Die Neuzeit. Speyer
- Mannlich, Johann Christian von (1913): Rokoko und Revolution, Lebenserinnerungen des Johann Christian von Mannlich (1714 - 1822). Hsg v. Eugen Stollreither.. Berlin
- Stadtmuseum Zweibrücken (Hrsg.) (1972): Johann Christian von Mannlich. Maler, Architekt, Galeriedirektor und Schriftsteller. Zweibrücken