

	<p>Objekt: Sayner Neujahrspalquette 1822, Porta Nigra</p> <p>Museum: Sayner Hütte mit Kunstgussgalerie In der Sayner Hütte 4 56170 Bendorf-Sayn +49 2622 / 984955-0 (-12) info@saynerhueette.org</p> <p>Sammlung: Eisenkunstguss</p> <p>Inventarnummer: Roentgen 393</p>
--	--

## Beschreibung

Sayner Neujahrspalquette für das Neujahr 1822 in Eisenguss geschwärzt. Dargestellt wird die Porta Nigra in Trier, mit der Ansicht von Norden. Die Palquette zeigt den Zustand des Monuments nach der Entfernung der Doppelkirchenanlage. Die aus dem letzten Viertel des 2. Jahrhunderts n.Chr. stammende römische Toranlage war seit dem 11. Jahrhundert von dem angrenzenden Simeonstift als Kirchenanlage aus- und umgebaut worden ohne die römische Bausubstanz wesentlich zu verändern. Nach Einzug der französischen Revolutionstruppen wurde die Kirche demontiert. 1805 kam der Abbruch der mittelalterlichen Einbauten zum Erliegen, bis er 1815-1817 unter preußischer Regierung abgeschlossen und die Porta Nigra schließlich 1822 als Stadttor wieder eröffnet wurde.

## Grunddaten

Material/Technik:	Eisen/ Guss
Maße:	11,2 x 8,7 cm, 120 g

## Ereignisse

Hergestellt	wann	1821
	wer	Sayner Hütte
	wo	Sayn (Bendorf)
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Porta Nigra (Trier)

[Geographischer wann  
Bezug]

wer

wo Trier

[Person-  
Körperschaft-  
Bezug]

wann

wer Sayner Hütte

wo

[Person-  
Körperschaft-  
Bezug]

wann

wer Johann Heinrich Zumpft (1799-1878)

wo

## Schlagworte

- Neujahrspaket

## Literatur

- Arenhövel, Willmuth (1982): Eisen statt Gold. Preußischer Eisenkunstguss aus dem Schloss Charlottenburg, dem Berlin Museum und anderen Sammlungen. Berlin
- Beitz, Egid (1925): Urkundliches zu den frühen Neujahrspaketten und anderen Eisenkunstgüssen der Sayner Hütte. Wallraf-Richartz-Jahrbuch 2, 1925, S. 88-104
- Custodis, P. G. / Friedhofen, B. / Schabow, D. (2007): Sayner Hütte. Architektur, Eisenguss, Arbeit und Leben. Koblenz
- Weidt-Nörenberg, Andrea (2015): Die Sayner Neujahrspaketten. Zur historischen Bedeutung des Eisenkunstgusses. Bachelor-Arbeit, Philosophische Fakultät der Christian-Albrechts-Universität Kiel, 2015