

	Objekt: Verkündigung (Tondo)
	Museum: Stadtmuseum Simeonstift Trier Simeonstraße 60 54290 Trier 0651-7181459 stadtmuseum@trier.de
	Sammlung: Gemälde
	Inventarnummer: III 0011

Beschreibung

Im Zentrum des Bildes steht die Verkündigungsszene mit dem Engel auf der linken Seite und Maria rechts daneben. Der Engel ist mit einem hellen Gewand bekleidet. In der linken Hand hält er einen Heroldzepter und mit der rechten weist er auf Maria. Das Gesicht des Engels ist von halblangen goldenen Locken umrahmt. Am Rücken ragen die Engelsflügel hervor. Vor ihm sitzt Maria mit in sich gekehrtem Blick und vor dem Körper gefalteten Händen. Auf ihren Knien liegt ein aufgeschlagenes Buch. Das anmutige Gesicht ist von gold-lockigem haar umrahmt. Um den Kopf ist ein Strahlenkreuz zu sehen. Bekleidet ist sie mit einem weißen Untergewand. Ein dunkelblauer stark gefalteter Umhang umhüllt die zarte Figur. Zwischen den Personen steht eine verzierte Vase mit zwei Lilien auf dem Boden, darüber schwebt eine weiße Taube mit ausgebreiteten Flügeln. Der raum in dem sich die Personen befinden, ist nicht näher definiert. Rechts im Raum befindet sich ein rotes Bett mit Baldachin. Ein weißes Kissen mit Kreuzemblem liegt auf dem Kopfteil des Bettes. Links daneben eine Sitzgelegenheit, die mit grünen Stoff bezogen ist. Darauf liegt ein großes rotes Kissen. Hinter dem Engel ist eine angedeutete Türrahmung zu sehen. Die Wand im Hintergrund ist im unteren Bereich mit einer Holzvertäfelung bedeckt. darüber ist die Wand grau. Der Boden ist gefliest und geht im hinteren Bereich in einen Holzboden über.

Grunddaten

Material/Technik: Öl auf Holz
Maße: Durchmesser 28,8 cm

Ereignisse

Gemalt wann 1480
wer
wo Brügge

[Person-
Körperschaft-
Bezug]

wann

wer Maria (Mutter Jesu)

wo

Schlagworte

- Engel
- Gemälde
- Gewand
- Interieur
- Verkündigung des Herrn

Literatur

- Ahrens, Dieter und Simmich, Bettina (1998): Idee und Form. Sechs Jahrhunderte westeuropäische Malerei im Trierer Museum Simeonstift. Trier, S. 16-17