

	<p>Objekt: Lithographie Sayner Hütte von Osterwald</p> <p>Museum: Sayner Hütte mit Kunstgussgalerie In der Sayner Hütte 4 56170 Bendorf-Sayn +49 2622 / 984955-0 (-12) info@saynerhueette.org</p> <p>Sammlung: Wirtschafts-, Sozial- u. Technikgeschichte</p> <p>Inventarnummer: 4.535</p>
--	--

## Beschreibung

Lithographie mit Ansicht der Sayner Hütte von Westen. Sie wurde nach einer Zeichnung von Carl Osterwald von seinem Bruder Georg Osterwald in Stein gesetzt. Die Grafik zeigt links im Vordergrund auf eine Ziervase (sog. Schlangenvase) sowie drei Damen gekleidet im Biedermeierstil. Die Damen tragen offensichtlich Eisenschmuck und eine hat Platz auf einem Eisenhocker genommen. Im Vordergrund rechts erhebt sich ein gotischer Baldachin in Eisenguss. Im Mittelpunkt der Lithographie steht die Gießhalle umgeben von weiteren Hüttengebäuden. Die Ansicht soll aus den 1840er Jahren stammen. Außerdem fährt eine Postkutsche durch die romantische Szenerie. Die Gussobjekte wie Vase, Baldachin und Hocker kennen wir auch aus dem Musterbuch der Sayner Hütte.

## Grunddaten

Material/Technik: Papier / Steindruck  
Maße: 46,5 x 30 cm (30,7 x 23,7 cm)

## Ereignisse

[Geographischer wann  
Bezug]

wer

wo Sayner Hütte

[Geographischer wann  
Bezug]

wer

	wo	Sayn (Bendorf)
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Georg Osterwald (1803-1884)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Karl Wilhelm Osterwald (1820-1887)
	wo	

## Schlagworte

- Baldachin
- Kutsche

## Literatur

- Custodis, P. G. / Friedhofen, B. / Schabow, D. (2007): Sayner Hütte. Architektur, Eisenguss, Arbeit und Leben. Koblenz
- Erggelet, Katrin (1999): Die Sayner Hütte bei Koblenz (1828-1830). Ein Beitrag zur Eisenhüttenarchitektur im frühen 19. Jahrhundert. Göttingen
- Friedhofen, Barbara; Debowska, Elzbieta; Bartel, Elisabeth (2006): Europäischer Eisenkunstguss. Die Königlich-Preußischen Eisengießereien Gliwice, Berlin, Sayn. Sayn
- Haberland, Irene; Kornhoff, Oliver; Winzen, Matthias (2015): Das ganze Deutschland soll es sein. Die Preußen im Westen.. Oberhausen
- Oliver Glißmann (2018): Der Maler und Lithograph Georg Osterwald. Ein Leben im Dienst der Romantik. Köln
- Osterwald, Carl (1829): Das röm. Denkmal in Igel und seine Bildwerke. Koblenz