[Weitere Angaben: https://rlp.museum-digital.de/object/7471 vom 06.05.2024]

Objekt:	Die Fußballspieler
Museum:	Stadtmuseum Simeonstift Trier Simeonstraße 60 54290 Trier 0651-7181459 stadtmuseum@trier.de
Sammlung:	Gemälde
Inventarnummer:	III 1898

Beschreibung

Das Aquarell "Die Fußballspieler" von Peter Krisam zeigt drei laufende Spieler beim Fußball mit dem Ball im Vordergrund. Die Spieler rennen dem Betrachter fast entgegen, der Ball fällt aus der grünen Untermalung der Wiese heraus und ist besonders betont. Einer der Spieler im Vordergrund trägt ein rotes Oberteil und eine schwarze kurze Hose, der zweite Spieler ist mit einem gelben Oberteil mit blauer kurzer Hose bekleidet. Im Hintergrund ist ein weiterer Spieler oder ein Schiedsrichter dargestellt. Die Konturen der Figuren sind mit wenigen dunklen Linien angedeutet, die Gesichtszüge sind nicht weiter ausgeführt, nur eine hautfarbene Farbfläche bleibt. Die grobe, schnelle Zeichnung hält skizzenhaft einen Moment fest und erinnert an Arbeiten von Matisse als Zeichner.

Peter Krisam gehört zur Generation des sogenannten "Expressiven Realismus". Paul Ferdinand Schmidt spricht im Gegensatz zum neuaufgekommen Begriff "Neue Sachlichkeit" von einer "neuen Unsachlichkeit". Gemeint war damit die Verbindung aller künstlerischen Ausdrucksmöglichkeiten der Moderne mit den individuell grenzenlosen Möglichkeiten, die Erfahrungen des Ersten Weltkrieges, der Weimarer Republik und des Faschismus im Kunstwerk zu verarbeiten. Die Farbe vermittelt im vielleicht erst heute sichtbaren Kontrast zwischen Frühwerk und Spätwerk Peter Krisams. Seine kultivierte, an der französischen Moderne geschulten Koloristik und die feine, mediterran wirkende Flächigkeit seiner Bilder verbinden die Schaffensphasen, verleihen einem Teil der Werke - auch den topographischen Ansichten - eine außerordentliche Poesie.

Grunddaten

Material/Technik:	Aquarell
Maße:	33 x 28 cm

Ereignisse

Gemalt	wann	
	wer	Peter Krisam (1901-1985)
	wo	Trier

Schlagworte

- Aquarell
- Ball
- Fußball (Sportart)