

	<p>Object: Portrait Hermann Kühne</p> <p>Museum: Stadtmuseum Simeonstift Trier Simeonstraße 60 54290 Trier 0651-7181459 stadtmuseum@trier.de</p> <p>Collection: Gemälde</p> <p>Inventory number: III 1766</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Description

Das Ölgemälde "Portrait Hermann Kühne" aus dem Jahr 1940 von Peter Krisam zeigt das Porträt des Künstlers Hermann Kühne auf einem Stuhl sitzend. Der junge Mann trägt ein dunkelblaues Jackett mit weißen Streifen, graue Hose und weißes Hemd. Er stützt seinen rechten Arm auf die Rückenlehne eines Holzstuhles und hält in der Hand eine Zigarette. Sein linker Arm ruht auf seinem Schoß mit verschränkten Beinen. Zwischen seinen Fingern hält er einen Hut. Sein freundlicher und wacher Blick mit hellen, blauen Augen schweift links aus dem Bild. Er ist in Aufsicht und von vorne gemalt, wodurch vor allem Arme und Beine sowie der Oberkörper verzogen und verkürzt erscheinen. Im Hintergrund ist ein Raum in Aufsicht gemalt, mit rotem Fußboden und einer Fußleiste bis zur Raumecke auf der rechten Seite. Peter Krisam und Hermann Kühne stellten 1940 im Städtischen Museum Trier ihre Arbeiten in einer gemeinsamen Ausstellung aus. Die schwarzen Umrisslinien, dunklen Schattierungen und groben Farbfelder erinnern an Arbeiten von Max Beckmann.

Peter Krisam gehört zur Generation des sogenannten "Expressiven Realismus". Paul Ferdinand Schmidt spricht im Gegensatz zum neuaufgekommenen Begriff "Neue Sachlichkeit" von einer "neuen Unsachlichkeit". Gemeint war damit die Verbindung aller künstlerischen Ausdrucksmöglichkeiten der Moderne mit den individuell grenzenlosen Möglichkeiten, die Erfahrungen des Ersten Weltkrieges, der Weimarer Republik und des Faschismus im Kunstwerk zu verarbeiten. Die Farbe vermittelt im vielleicht erst heute sichtbaren Kontrast zwischen Frühwerk und Spätwerk Peter Krisams. Seine kultivierte, an der französischen Moderne geschulten Koloristik und die feine, mediterran wirkende Flächigkeit seiner Bilder verbinden die Schaffensphasen, verleihen einem Teil der Werke - auch den topographischen Ansichten - eine außerordentliche Poesie.

Basic data

Material/Technique:

Öl auf Leinwand

Measurements:

84,5 x 66,4 x 2,3 cm

Events

Painted	When	
	Who	Peter Krisam (1901-1985)
	Where	
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Trier

Keywords

- Chair
- Cigarette
- Exhibition
- Man
- Portrait