	Objekt: Moseldorf Museum: Stadtmuseum Simeonstift Trier Simeonstraße 60 54290 Trier 0651-7181459 stadtmuseum@trier.de Sammlung: Gemälde Inventarnummer: III 1757

Beschreibung

Das Ölgemälde "Moseldorf" aus dem Jahr 1943 von Peter Krisam zeigt einen Platz in einem Dorf mit Bach, Stadttor und Kirche. Die Häuser sind stilisiert und in Form von Farbfeldern dargestellt. Die Arbeit erinnert an Landschaftsdarstellungen von Paul Cezanne, und doch hat Krisam seine eigene ausgeprägte, gut wieder erkennbare Formsprache. Die Ansicht zeigt mehrere Häuser und eine Scheune sowie die Kirche im Hintergrund des Bildes. Das Bild ist klar komponiert: Der rote Farbton der Steinmauer im Vordergrund des Bildes wiederholt sich in den Dächern der Häuser bis in den Hintergrund und gliedert es dadurch. Auch der graue Farbton des großen Hauses im Mittelgrund des Bildes wiederholt sich im Dach der Kirche, wodurch eine farbliche Balance im Bild entsteht. Selbst der Blauton des Baches wiederholt sich wie in einem Dreieck im Vordergrund, im Stadttor und an einer der Hauswände. Wie eine Rahmung wirkt das satte Grün der Wiese im Vordergrund und des Hügels im Hintergrund des Bildes. Sowohl kräftige Komplementärfarben, Farbflächen als auch schwarze Umrisslinien machen den Duktus von Peter Krisams Arbeiten aus.

Peter Krisam gehört zur Generation des sogenannten "Expressiven Realismus". Paul Ferdinand Schmidt spricht im Gegensatz zum neuaufgekommen Begriff "Neue Sachlichkeit" von einer "neuen Unsachlichkeit". Gemeint war damit die Verbindung aller künstlerischen Ausdrucksmöglichkeiten der Moderne mit den individuell grenzenlosen Möglichkeiten, die Erfahrungen des Ersten Weltkrieges, der Weimarer Republik und des Faschismus im Kunstwerk zu verarbeiten. Die Farbe vermittelt im vielleicht erst heute sichtbaren Kontrast zwischen Frühwerk und Spätwerk Peter Krisams. Seine kultivierte, an der französischen Moderne geschulten Koloristik und die feine, mediterran wirkende Flächigkeit seiner Bilder verbinden die Schaffensphasen, verleihen einem Teil der Werke - auch den topographischen Ansichten - eine außerordentliche Poesie.

Grunddaten

Material/Technik:	Öl auf Leinwand / Leinwand auf Hartfaserplatte aufgeklebt
Maße:	54,3 x 68,4 x 1 cm

Ereignisse

Gemalt	wann	1943
	wer	Peter Krisam (1901-1985)
	wo	

Schlagworte

- Bach (Gewässer)
- Dorf
- Haus
- Kirchengebäude
- Scheune
- Stadttor
- Wiese (Grünland)