

	<p>Objet: Vue du château de Jägersburg près de Hombourg</p> <p>Musée: Historisches Museum der Pfalz - Speyer Domplatz 4 67346 Speyer 06232 13250 info@museum.speyer.de</p> <p>Collection: Grafische Sammlung, Collection du Rhin supérieur du HMP Speyer, Ludwig I. von Bayern</p> <p>Numéro d'inventaire: BS_0208</p>
--	--

Description

Ce pavillon de chasse de style néoclassique précoce fut construit en 1752-56 sur ordre du duc Christian IV de Palatinat-Deux-Ponts par Jacques Hardouin-Mansart de Sagonne, petit-fils du célèbre architecte baroque français Jules Hardouin-Mansart. Il s'inspire fortement du Grand Trianon de Versailles et constitue, pour l'époque, l'un des rares exemples où les plans d'un architecte français furent effectivement réalisés sur le territoire allemand. Selon de récentes recherches, Pierre Patte, également originaire de France et architecte au service du duc selon Hardouin-Mansart, à qui l'on attribua longtemps la construction du château, avait, semble-t-il, plutôt une fonction de conseiller. En 1793, le château fut détruit par l'arrivée des troupes révolutionnaires françaises. Cette aquarelle de Philippe Leclerc fut réalisée à partir de dessins en plan et en élévation montrant le bâtiment peu après son achèvement.

Philipp Leclerc, fils du peintre de la cour de Deux-Ponts Jakob Friedrich Leclerc, reçut sa première formation auprès de son père et entra à l'Académie des Beaux-Arts de Mannheim vers 1770. Il acheva sa formation chez Georg Friedrich Meyer et Daniel Hien à Deux-Ponts. Charles II Auguste de Palatinat-Deux-Ponts le nomma peintre de la cour en 1781. En 1793, il s'enfuit avec la cour du duc à Mannheim et devint, dès 1794, professeur de dessin des enfants du prince Max Joseph de Palatinat-Deux-Ponts à Heidelberg. En 1799, il se rendit à Munich avec Maximilien Ier Joseph.

Données de base

Matériau/Technique: aquarelle

Dimensions:

Événements

Peint	quand	Nach 1780
	qui	Philippe Leclerc (1755-1826)
	où	Hombourg (Sarre)
A été illustré (lieu)	quand	
	qui	
	où	Jägersburg
[Référence géographique]	quand	
	qui	
	où	Grand Trianon
[Référence personne- organisme]	quand	
	qui	Pierre Patte (1723-1814)
	où	
[Référence personne- organisme]	quand	
	qui	Jules Hardouin-Mansart (1646-1708)
	où	
[Référence personne- organisme]	quand	
	qui	Jacques Hardouin-Mansart de Sagonne (1711-1778)
	où	
[Référence personne- organisme]	quand	
	qui	Christian IV de Deux-Ponts-Birkenfeld (1722-1775)
	où	

Mots-clés

- Frühklassizismus
- Graphique
- Pavillon de chasse

Documentation

- Cachau, Philippe (2012): Le château de Christian IV, duc des Deux-Ponts, à Jägersburg. Un château français en Allemagne (1752-1756). In: Francia, Nr. 39, Institut Historique Allemand. Paris, S. 135-165
- Glück, Charlotte (Hsg.) (2022): Dazwischen - 300 Jahre Herzog Christian IV. von Pfalz-Zweibrücken. St. Ingbert, S. 88
- Glück-Christmann, Charlotte (Hrsg.) (2010): Die Wiege der Könige. 600 Jahre Herzogtum Pfalz-Zweibrücken. Zweibrücken, 5.3.7
- Leitmeyer, Wolfgang (1998): Die Grafik - Speyer - Historisches Museum der Pfalz. Ostfiltern bei Stuttgart
- Weber, Wilhelm (1987): Schloss Karlsberg – Legende und Wirklichkeit. Die Wittelsbacher Schloßbauten im Herzogtum Pfalz-Zweibrücken. Homburg