

	<p>Objekt: Doppelseitig bemalte Altartafel vom Kölner Meister des Marienlebens</p> <p>Museum: Historisches Museum der Pfalz - Speyer Domplatz 4 67346 Speyer 06232 13250 info@museum.speyer.de</p> <p>Sammlung: Dom- und Diözesanmuseum</p> <p>Inventarnummer: D_0430</p>
--	---

## Beschreibung

Doppelseitig bemalter Altarflügel vom Kölner Meister des Marienlebens. - 1) Urspr. Innenseite (Festtagsseite) mit der Verklärung Christi auf dem Berg Tabor; ungemusterter Goldgrund; rechts und links von Christus die Büsten von Moses und Hesaias/Elias; unten am Berg drei Jünger, erstaunt und geblendet; Christus im Segensgestus; rechts hinten Ausblick in Landschaft

2) Ursprünglich Außenseite mit Enthauptung des Täufers; spätgotischer Palasthof vor blauem Himmel; links vorn Leiche des Johannes, dahinter der Henker, der mit der Linken der Salome die Schüssel mit dem Kopf reicht.

## Grunddaten

Material/Technik: Öl auf Holz  
Maße: 90,4 x 77,3 cm

## Ereignisse

Gemalt	wann	1473
	wer	Meister des Marienlebens
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Johannes der Täufer
	wo	

[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Salome (Tochter der Herodias) (14-62)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Moses
	wo	

## Schlagworte

- Enthauptung
- Henker
- Pfau
- Verklärung Christi
- Ölgemälde

## Literatur

- Aldenhoven, Carl (1902): Geschichte der Kölner Malerschule (Publikationen der Gesellschaft für Rheinische Geschichtskunde, Bd. 13).. Lübeck
- Goldberg, Gisela und Scheffler, Gisela (1972): Altdeutsche Gemälde, Köln und Nordwestdeutschland (Gemäldekataloge. Bayerische Staatsgemäldesammlungen Alte Pinakothek München, Hrsg. Von den Bayerischen Staatsgemäldesammlungen, Bd. 14). München, S. 280-377
- Kaufmann Sabine / Historisches Museum der Pfalz (Hg) (2001): Kaiserdom und Domschatz. Speyer, S. 98 f.
- Reiners, Heribert (1925): Die Kölner Malerschule. (Monographie zur Geschichte der christlichen Kunst, Bd. 5).. Mönchengladbach
- Scherer, Annette (1998): Drei Meister – eine Werkstatt. Die Kölner Malerei zwischen 1460 und 1490. (ungedruckte Dissertation). Heidelberg
- Scherer, Annette (2000): Neues zum Meister des Marienlebens, in: Begegnungen mit Alten Meistern. Altdeutsche Tafelmalerei auf dem Prüfstand. Hrsg. Von Frank Matthias Kammel und Carola Bettina Gries (Wissenschaftliche Beibände zum Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums, Bd. 17). Nürnberg
- Schmidt, Hans Martin (1978): Der Meister des Marienlebens und sein Kreis. Studien zur spätgotischen Malerei in Köln. (Beiträge zu den Bau- und Kunstdenkmälern im Rheinland, Bd. 22).. Düsseldorf
- Stange, Alfred (1952): Deutsche Malerei der Gotik. Bd. 5.: Köln in der Zeit von 1450 bis 1515. München