

	<p>Object: Die Porta Nigra in Trier als Simeonkirche</p> <p>Museum: Stadtmuseum Simeonstift Trier Simeonstraße 60 54290 Trier 0651-7181459 stadtmuseum@trier.de</p> <p>Collection: Gemälde, Stadtgeschichte</p> <p>Inventory number: III 1347</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Description

Die Bildtafel zeigt die Porta Nigra, das römische Stadttor am Nordeingang von Trier, umgewandelt zu einer Kirche. Zu Beginn des 11. Jahrhunderts ließ sich der Einsiedler Simeon aus Syrakus in der Porta Nigra einmauern. Nach seiner Heiligsprechung wurde das Stadttor zu einer Doppelkirche umgebaut, unten für das Volk, oben für die Geistlichen. Sie stand rund 800 Jahre. Dann kam Kaiser Napoleon und befahl den Abriss der Kirche und den Rückbau in den Zustand des römischen Stadttores (1804).

Der Maler Ludwig Neureuter (1796-1871) hat den alten Zustand und den Abriss der St. Simeonskirche Kirche nur noch als Kind erlebt, konnte sich aber auf alte Abbildungen der St. Simeonskirche stützen.

Bilderuhren waren eine beliebte Spielerei der Biedermeierzeit vor gut 150 Jahren. . Dazu taten sich Maler und Uhrmacher zusammen. Der Maler fertigte ein Gemälde, meist auf einer Holztafel, das einen wirklichen oder erfundenen Uhrenturm in einer Stadt oder auch oft eine Kapelle mit Turm an einem Flussufer zeigte. Der Uhrmacher baute dann an der „richtigen“ Stelle die Uhr ein, das Werk auf der Rückseite und das Zifferblatt auf der Vorderseite der Bildtafel und zwar genau auf den gemalten Turm. Oft gab man diesen Bilderuhren auch noch ein Schlagwerk oder ein Musikspielwerk mit, manchmal bewegten sich sogar Tiere und Menschen als Automaten.

Basic data

Material/Technique:	Öl auf Holz
Measurements:	76,5 x 88 cm

Events

Created	When	Before 1840
---------	------	-------------

	Who	Japy Frères et Cie.
	Where	Switzerland
Painted	When	1840
	Who	Ludwig Neureuter (1796-1871)
	Where	Trier

Keywords

- City
- City gate
- Tower
- Watchmaker

Literature

- Ahrens, Dieter (Hg.) (1992): Malerei und Zeichnung - Beiträge zur Malerei- und Graphiksammlung des Städtischen Museums Simeonstift Trier. Trier, S. 51
- Dühr, Elisabeth u.a. (Hg.) (2007): Stadtgeschichte im Stadtmuseum. Trier