

	Object: Canadian Step
	Museum: Stadtmuseum Simeonstift Trier Simeonstraße 60 54290 Trier 0651-7181459 stadtmuseum@trier.de
	Collection: Gemälde
	Inventory number: III 1404

Description

Das bunte, kubistisch geformte Blatt ist mit Zeitungsausschnitten und Werbeanzeigen gehöht, auf denen man unter anderem die Worte "Canadian Step" lesen kann. Der "Canadian Step" war ein in den 1920er Jahren beliebter, schneller Tanz, dessen Bewegungen wohl eine Inspiration für diese Collage waren. Die Bildfläche wird vergrößert durch weitere Bruchstücke von Inseraten, die randübergreifend aufgeklebt sind, und durch einzelne Farbflächen, die über den Rand hinausragen.

Alexander Mohr zählt zu den Künstlern der so genannten »Verschollenen Generation«. Er wurde 1892 geboren und starb 1974 in seinem letzten Wohnsitz in Athen. Durch ersten Mal- und Zeichenunterricht in Koblenz kam er in Kontakt mit dem Rheinischen Expressionismus, mit Henri Matisse und den Fauves in Paris. Seine erste Schaffensphase ist geprägt vom Rheinischen Expressionismus, von Kubismus, Futurismus und Surrealismus, später wandte Mohr sich der gegenständlichen Malerei mit den Schwerpunkten Landschaft, Mythologie und Porträt zu. Ausgedehnte Studienreisen führten ihn u.a. nach Italien, Spanien und Griechenland, wohin es ihn nach seiner Heirat zog.

Basic data

Material/Technique:	Gouache, Collage auf Papier
Measurements:	61,5 x 49,3 cm

Events

Painted	When	1925-1930
	Who	Alexander Mohr (1892-1974)
	Where	Paris

Keywords

- Classified advertising
- Collaging
- Dance
- Motion

Literature

- Lehnert-Leven, Christl (1996): Alexander Mohr (1892-1974). Der Maler mit den Flügelschuhen. Trier